



# Valores Humanos

desde la PRIMERA infancia

## Talleres y actividades



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA  
SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE CIENCIAS  
MUSEO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA

GOBIERNO, SEGURIDAD Y CONVIVENCIA - Alcaldía Local de Teusaquillo

# Valores Humanos desde la primera infancia

Una realización del  
Museo de la Ciencia y el Juego

## EDITOR

Julián Betancourt Mellizo

## REDACCIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS

Ángela Martínez Duarte  
Sabrina Bautista Villalobos  
David Arturo Forero Nieto  
Julián Betancourt Mellizo

## Equipo pedagógico encargado del proyecto "VALORES HUMANOS DESDE LA PRIMERA INFANCIA"

Martha Molina Ríos  
Alexandra Díaz Vargas  
Johanna Vanegas Castellanos  
Catalina Argüello Ospina  
Germán Cubillos

## DIAGRAMACIÓN GENERAL E ILUSTRACIONES

Jorge Camargo Galvis  
Fabio Pinzón Beltrán

## PORTADA

Jorge Camargo Galvis

## IMPRESO POR

PANAMERICANA formas e impresos  
quien sólo actúa como impresor



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ  
FACULTAD DE CIENCIAS  
MUSEO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO

**Iván Marcelo Fresneda Pereira**  
Alcalde Local de Teusaquillo

**Dora Alicia Pérez**  
Profesional especializada  
Área de planeación

## INFORMACIÓN Y CONTACTO

**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
Calle 39B No 19-46  
Teléfono: 2 87 00 94



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ  
HUMANA**

GOBIERNO, SEGURIDAD Y CONVIVENCIA - Alcaldía Local de Teusaquillo

**Museo de la Ciencia y el Juego**  
**Universidad Nacional de Colombia**

Conmutador: 3 16 5000  
ext. 11852 a 11857  
Teléfonos: 3165441-3165413  
mluduspop@yahoo.com

**www.cienciayjuego.com**

# PRESENTACIÓN

Recalcar la importancia de formar a nuestros niños y niñas podría parecer redundante, pero dado que es un tema prioritario, más aún si estamos hablando de inculcar valores humanos entendidos como aquellas características que mejoran nuestra condición de personas, toma toda la relevancia posible.

Por esto la presente Cartilla “Valores Humanos desde la primera infancia. Talleres y Actividades” se perfila como un instrumento innovador que permite desde las acciones aparentemente básicas del juego, abordar con seriedad el trabajo de este vital tema, brindando no sólo ideas generales, sino instrumentos y una guía para su desarrollo, generando no sólo la interiorización de los valores, sino también de los temas relacionados con los derechos y deberes ciudadanos.

Para esta administración es muy grato poder contribuir con estos procesos y sobretodo se resalta la importancia que tiene el seguir construyendo y darles continuidad, a través de esta cartilla, mediante la interacción entre el aula y el entorno familiar, como un espacio, que servirá también para reflexionar acerca de nuestra propia formación ciudadana, como fundamento para cimentar una ciudad que sea reconocida por sus valores humanos, donde el respeto por los y las demás sea una constante.

IVÁN MARCEL FRESNEDA PEREIRA

Alcalde Local de Teusaquillo



BOGOTÁ  
HUMANA

# CONTENIDO

PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	5
VALORES HUMANOS DESDE LA PRIMERA INFANCIA.	8
* Experiencias con los niños y las niñas	8
* Experiencias con los padres de familia	17
ACTIVIDADES Y TALLERES PARA NIÑOS Y NIÑAS	20
* Actividades:	
1. En el cuento	22
2. Carteles de mi profesión	23
3. El juego de las semejanzas y las diferencias	24
4. Aprendiendo a escuchar	25
5. Flores de colores	26
6. Vamos a bailar	27
* Talleres:	
1. Los derechos y los deberes de los niños y las niñas	28
2. La familia	30
3. Los valores humanos	32
4. Respeto: Aprendiendo a escuchar	34
5. El cuidado del cuerpo	36
TALLERES PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA	38
* Talleres:	
1. Para qué sirve el juego?: la importancia del juego en el desarrollo de valores.	39
2. ¿Cómo y cuándo podemos jugar?: la calidad del tiempo y el momento de juego.	40
3. Ser padres en el siglo XXI	41
4. Conoce a tu hijo	42
5. Derechos de los niños y las niñas	43
Bibliografía recomendada para padres, madres defamilia y docentes	44
LOS ADULTOS LE CUENTAN A LOS NIÑOS Y NIÑAS	45
* Cuentos:	
* "Negociando una hora de tele"	47
* Nueva venecia	48
* Aguila de montaña	49
* El árbol de la vida	50
* El gato garabato	54
* Mi bella Vale	56
* Nada, no pasa nada	59
* Quiero una mascota	64
* Toñito	67
* Un marañaco vestido de princesa	69

# introducción

El Museo de la Ciencia y el Juego, MCJ, de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Colombia en sus ya casi 28 años de trabajo ha hecho grandes esfuerzos por descentralizar sus acciones para así llegar a poblaciones con diversas formas de marginalidad.

La Universidad Nacional de Colombia, como Universidad del Estado, está comprometida en la construcción de nación, empeño en el cual lleva ya 145 años; en correspondencia con esto, para el MCJ, ha sido muy importante construir procesos de inclusión social, educativa y cultural, así como acciones para la formación de ciudadanías que se han traducido en distintos programas de cubrimiento nacional como Re-Creo, las Exposiciones Itinerantes por Colombia, la Red de Pequeños Museos del Área Andina, las Maletas del Museo, el Aula Rodante de Astronomía, entre otras.

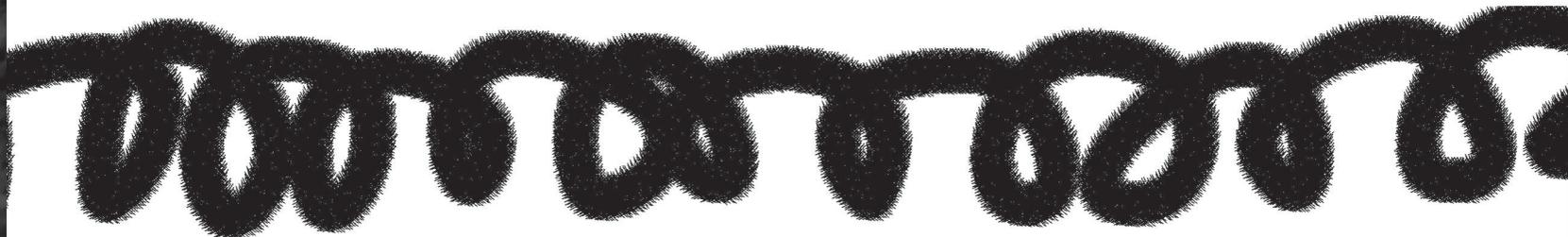
Las acciones del Museo también han cobijado ámbitos locales con proyectos tales como los llevados a cabo con las localidades de Engativá y Teusaquillo así como con la Secretaría de Educación Distrital, SED, en donde los procesos de formación de ciudadanías basados en el conocimiento, han sido un eje importante que se ha traducido en la realización de cinco Ferias del Conocimiento y la Creatividad y un Carnaval de la Convivencia, así como varias versiones de las llamadas Expediciones Pedagógicas del Programa “Escuela-Ciudad-Escuela” de la SED.

En el caso específico de Teusaquillo cabe resaltar lo fructífero de la alianza establecida con el Museo, la cual ha permitido un trabajo continuado por varios años, en especial en los últimos tres, logrando una acción conjunta muy importante en varios ámbitos de la Localidad, donde además está situada nuestra Universidad, siendo Teusaquillo el entorno próximo de nuestra Alma Mater en el Distrito Capital.

Las acciones conjuntas entre la Alcaldía Local de Teusaquillo y el MCJ han coincidido con el Bicentenario de los procesos independentistas que se iniciaron con el llamado Grito de Independencia. Ocasión que ha permitido reflexionar sobre lo que ha sido la formación social a través de los años y poder trabajar sobre valores humanos y ciudadanos. Es así como se constituyó una propuesta que culminó en el diseño, desarrollo y producción de la Maleta Interactiva “Valores Humanos desde la Primera Infancia” y su utilización en algunos de los Jardines Infantiles de Teusaquillo, proceso que se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2011.

En el desarrollo de este proyecto se vincularon 26 Jardines Infantiles de la Localidad, tanto del ICBF como instituciones privadas, donde se generaron acciones adecuadas para la población de la primera infancia y se trabajó con ellos temas relacionados con valores, derechos y deberes.

Este proyecto se desarrolló en tres etapas fundamentales: una etapa inicial de convocatoria y divulgación del proyecto ante las diferentes instituciones educativas de primera infancia de la Localidad. La segunda etapa consistió en el proceso de diseño, desarrollo y producción de la Maleta interactiva “Valores Humanos desde la primera infancia” y el diseño de las actividades complementarias dirigidas a los niños y niñas y las escuelas de padres de los jardines infantiles vinculados al proyecto. En la tercera etapa se realizaron las visitas a los jardines infantiles participantes, donde se expuso la Maleta Interactiva y se realizaron las actividades complementarias a la Maleta que estuvieron dirigidas a los niños y niñas entre los tres y los cinco años y a las escuelas de padres de familia.



A partir de estas actividades se tuvo la oportunidad de trabajar con 1885 niños y niñas de los 26 jardines infantiles vinculados al proyecto, tanto con la visita a la exposición de la Maleta Interactiva “Valores Humanos desde la Primera Infancia”, como con las actividades complementarias. A su vez, se trabajó con 748 padres, madres y cuidadores de estos niños y niñas que participaron en los encuentros programados.

Vale la pena resaltar la gran labor realizada durante el proyecto por la coordinadora de actividades del proyecto, la Antropóloga Ángela Martínez y las talleristas: la Diseñadora Industrial y Máster en Educación Catalina Arguello, la Ingeniera Industrial Alexandra Díaz, quien está culminando una maestría en educación, la Licenciada en Preescolar Johana Vanegas y la Gestora Ambiental Martha Molina, quienes fueron encargadas por el MCJ para la ejecución del proyecto, labor que encararon con creatividad, decisión e iniciativa, aspectos presentes en los distintos momentos y en los diferentes planos, que van desde el diseño de actividades para los niños, niñas y sus padres, hasta la planeación cuidadosa de los detalles que están involucrados en un proceso como este.

Por supuesto que las actitudes y las aptitudes puestas en acción contribuyeron en gran medida con el éxito del proyecto y en la “buena mano” en la realización de las actividades propuestas, éxito que también se debió al “diseño de caja blanca” del MCJ, llevado a cabo de forma efectiva y clara por tres Diseñadores Industriales: Carlos Matamoros, Javier Gómez y la ya mencionada Catalina Argüello. El diseño, tanto de los talleres y actividades como de los juegos de la Maleta, es un factor básico en nuestros procesos comunicativos y educativos, de tal forma que esto significa que a los procesos de diseño en el MCJ se les pone mucha atención y seriedad.

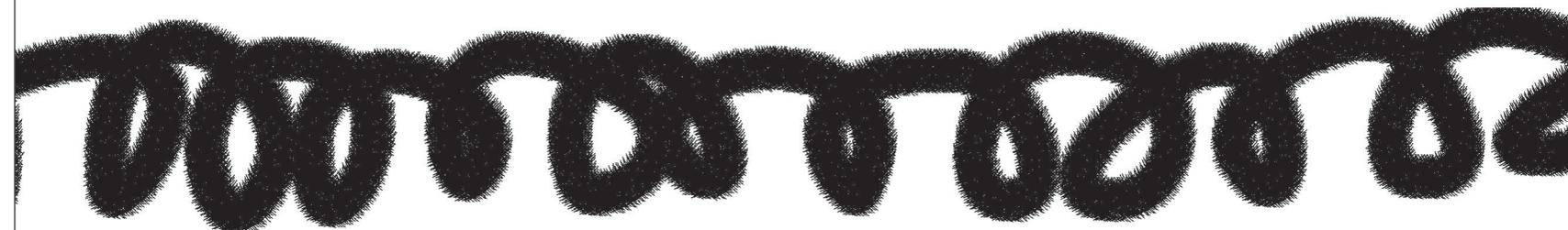
Tanto la Alcaldía Local de Teusaquillo como el MCJ coincidimos en que temas relacionados

con valores humanos, se deben trabajar desde la primera infancia ya que estos son fundamentales para la formación ciudadana, por lo que es necesario que la interiorización de valores ciudadanos y de convivencia se inicie a temprana edad.

Dada la importancia del tema y la gran acogida del proyecto en los distintos jardines infantiles de la Localidad, se vio la necesidad de extender la experiencia y traducirla en una cartilla que denominamos “Valores Humanos desde la Primera Infancia, talleres y actividades”, proceso que se pudo realizar gracias a una Adición al Convenio Interadministrativo 005 de 2011, entre la Alcaldía Local de Teusaquillo y la Universidad Nacional de Colombia - Museo de la Ciencia y el Juego.

En el trabajo con los padres y madres se enfatizó en el papel del juego en el desarrollo motor y afectivo de los niños y niñas así como en la calidad del tiempo dedicado a la interacción con sus hijos. En correspondencia a esto, la cartilla presenta además de las actividades realizadas, tanto con los niños y niñas como con los padres, una sección denominada “Los adultos le cuentan a los niños y niñas”, con esto se busca evidenciar la enorme importancia de leerle a los niños y niñas cuentos, fábulas y leyendas, enriqueciendo así el lenguaje de los infantes, abriendo campos para la fantasía y la creatividad y haciendo que el tiempo libre no esté signado sólo por la TV o por la internet, si es el caso, sino también por una relación muy estrecha con los familiares a partir de compartir narraciones y juegos.

Para adelantar el proceso de creación de los cuentos que complementan la presentación de talleres y actividades en la cartilla, se realizó un ciclo de aprendizaje de escritura de cuentos con un grupo de padres de familia de tres jardines seleccionados, proceso que estuvo a cargo del Profesor Germán Cubillos, químico de profesión y teatrero y cuentista de vocación. Este proceso produjo los 10 cuentos aquí



publicados. Aprender a escribir cuentos no es cosa de inmediatez, el proceso lleva su tiempo, máxime si se tiene en cuenta que ninguno de los participantes tenía el hábito de escribir y que por problemas de tiempo, los tres talleres programados por cada jardín sólo fueron de dos horas, de ahí que la labor del profesor Cubillos para sintetizar ideas, transmitir las, convencer y seducir al auditorio de padres, madres y en algunos casos docentes, fue gigantesca. El proceso realizado corresponde a una primera etapa que se podría definir como “quitarle el miedo a escribir” ó “yo puedo hacerlo”; por supuesto no se trataba de producir “joyas literarias”.

Aunque se pretendía que los cuentos versaran de alguna manera sobre valores, el sólo hecho de que tomaran el riesgo de escribir e ir afinando la escritura con el fin de que en un futuro próximo o lejano escribieran o por lo menos narrarán cuentos de inventiva propia, tiene un valor enorme. Basta mencionar que la lectura y la escritura son invenciones humanas que fueron desarrolladas hace algunos milenios, tiempo realmente corto para que sean procesos de tipo evolutivo. Una reflexión muy simple sobre esto lleva a pensar la necesidad de narrarles y leerles a los niños y niñas de manera frecuente, ya que ello redundará en muchos beneficios posteriores. Al respecto Maryanne Wolf en su libro CÓMO APRENDEMOS A LEER, historia y ciencia del cerebro y la lectura señala que:

“...a los cinco años de edad, algunos niños procedentes de entornos lingüísticamente empobrecidos han oído 32 millones de palabras menos dirigidas a ellos que un niño de clase media. Lo que Louisa Cook Moats llama <<pobreza léxica>> va mucho más allá de lo que el niño oye. En otro estudio acerca del número de palabras generadas por los niños a los tres años de edad, se vio que los procedentes de entornos empobrecidos

utilizaban menos de la mitad de las palabras que ya pronunciaban sus iguales más aventajados.”

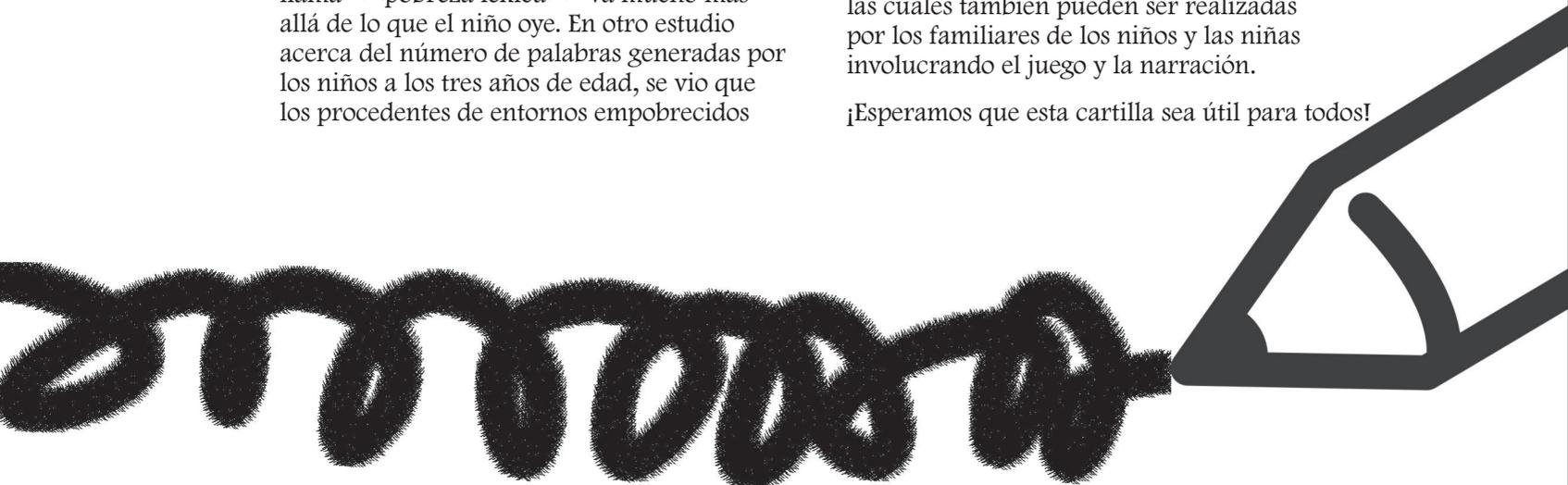
En otras palabras, el no narrarles y leerles cuentos, así como el no jugar con las niñas y niños pequeños, tiene una incidencia directa en los procesos de exclusión cultural y educativa, que construyen también en el futuro, procesos de exclusión laboral que refuerzan la exclusión social.

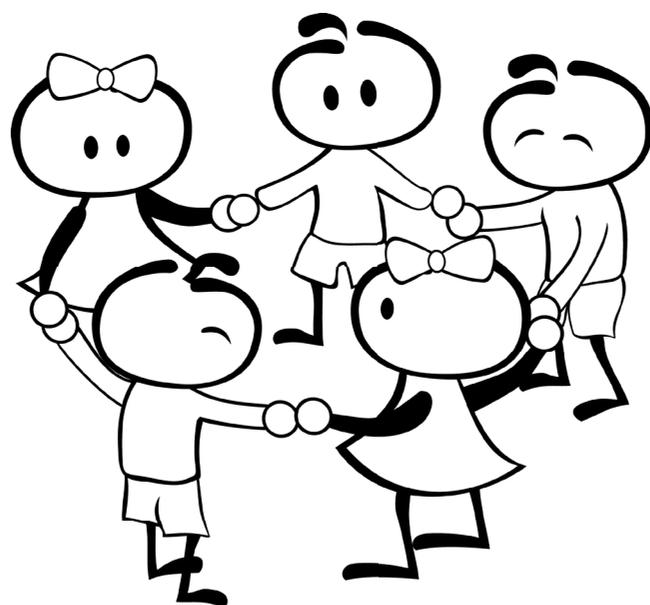
Lo anterior hace imperativo el juego y el cuento. Esta cartilla es un paso en esas direcciones aunque sin grandes pretensiones.

Por otro lado, el interés y dedicación de la Alcaldía Local de Teusaquillo en este proceso y en los otros realizados conjuntamente en el marco del Plan de Desarrollo Local, fue otro de los factores de éxito. Basta reconocer la acción decidida, eficiente y lúcida del señor Alcalde de Teusaquillo Juan Carlos Almonacid y de Andrea Garcés su asesora, con quienes interactuamos, intercambiando opiniones y comentarios. También es importante mencionar que en la etapa final de esta propuesta también contamos con el apoyo del actual Alcalde Iván Marcel Fresneda. Por consiguiente, la interacción con la Alcaldía Local de Teusaquillo ha sido fundamental para que la realización de los distintos proyectos, fuera relevante para las comunidades afincadas en la Localidad de Teusaquillo. A todos ellos nuestro agradecimiento.

Para finalizar, cabe decir que esta cartilla está dirigida a jardines y a padres de familia con el fin de aportar, los talleres y actividades contenidas en esta, al extenso arsenal de actividades propias de estas instituciones, las cuales también pueden ser realizadas por los familiares de los niños y las niñas involucrando el juego y la narración.

¡Esperamos que esta cartilla sea útil para todos!





# valORES HUMANOS desde la PRIMERA infancia.

## EXPERIENCIAS CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Trabajar con la población de primera infancia, niños y niñas entre los tres y los cinco años, plantea un reto muy grande, sobre todo si se quiere trabajar con ellos temas puntuales como lo es “la formación en valores humanos”. Esto implica recurrir a diferentes estrategias que tengan en cuenta el grado de desarrollo de los niños y las niñas, y superen diferentes dificultades como la falta de atención, la apatía, el tipo de lenguaje y demás limitaciones que se puedan encontrar con un público de tan corta edad.

La optimización de las estrategias usadas para la presentación de los diferentes temas, está dirigida a que los niños y las niñas a través de sus experiencias puedan interiorizar los mensajes que se les presentan, ya que no es a partir de un discurso teórico que se trabaja con ellos, sino con diferentes actividades que les permitan participar activamente con sus compañeros y compañeras y que a través de la interacción con sus pares y sus cuidadores, docentes y padres de familia, se fortalezca la formación en valores.

Teniendo en cuenta estos aspectos, el trabajo con los niños y las niñas, se basa principalmente en la utilización de herramientas lúdicas como estrategias pedagógicas, con la cual se transmiten los diferentes mensajes relacionados, en este caso, con los valores humanos.

De esta manera, se presentan a los niños y niñas diferentes actividades, que a través de la lúdica les permiten de una forma entretenida, diferente y creativa, relacionarse con conceptos que hacen parte de su entorno pero que en muchas ocasiones pasan desapercibidos en sus actividades diarias. Teniendo en cuenta su fase de desarrollo, el juego y las actividades dirigidas, los invitan a reflexionar y a observar prácticas rutinarias que pueden hacer más fácil su convivencia, tanto con sus pares, sus docentes y/o cuidadores, como con sus padres, hermanos y demás personas con las que se relacionan diariamente. Además del tema de valores humanos, estas actividades propician en los niños el fortalecimiento de diferentes aspectos como el físico, el emocional, el social, el creativo y el comunicativo.

Durante el desarrollo de los juegos y las actividades dirigidas, los niños y niñas son protagonistas de su propia experiencia lo cual les permite articular conocimientos, emociones, sentimientos y relaciones interpersonales en una experiencia única que puede permanecer en su memoria.

En estas edades, es evidente que los niños y niñas están en un periodo en el cual por lo general, reciben en sus hogares toda la atención, lo cual hace que según las pautas

de crianza particulares, el egocentrismo esté presente, en mayor o menor grado, en las actitudes que toman frente a diversas situaciones con sus pares. Al presentarles las diferentes actividades, donde en su mayoría desarrollan el trabajo en equipo y la cooperación, se logran superar estas situaciones de egocentrismo y comienzan a aceptar puntos de vista diferentes a los suyos. Además, este tipo de actividades permite a los niños y las niñas eliminar tensiones y temores, ya que el juego es algo propio del niño, se puede decir que es su actividad favorita y trata en lo posible, de realizarla constantemente.

Teniendo en cuenta estos aspectos de la lúdica, consideramos que su uso es apropiado como estrategia pedagógica para trabajar el tema de valores humanos, ya que a través de él los niños y niñas experimentan, construyen y reconstruyen conocimientos que se van ajustando a su entorno particular, generando en ellos seguridad y autoestima al relacionarse con el sentimiento de logro, o al reconocer el sentimiento de frustración, superándolo poco a poco. La lúdica también los invita a enfrentarse a situaciones donde deben solucionar problemas propios de su edad, refinar conceptos y adquirir nuevo vocabulario, entre otras cosas; además permite desarrollar diferentes actividades creativas ya que



promueve la imaginación. Igualmente, según las actividades planteadas, los niños y niñas aprenden a ser disciplinados, respetuosos, perseverantes, pacientes, entre otras cosas, ya que por ejemplo, aprenden a seguir reglas o esperar su turno.

También es importante mencionar que más que el resultado de la actividad misma, si se gana o se pierde, si se arma el rompecabezas o no, si se cruza el laberinto o no, lo importante es el proceso que se desarrolla para realizar ese juego, es conocer las competencias desarrolladas en el mismo y la interacción entre el juego, los pares y el individuo.

Estos aspectos básicos de la lúdica fueron tenidos en cuenta para diseñar, desarrollar y producir los juegos y las actividades que se presentaron en los 26 Jardines Infantiles de la Localidad de Teusaquillo, bajo el tema de “Valores Humanos desde la Primera Infancia”. Los contenidos del proyecto fueron presentados a partir de montajes o prototipos interactivos contenidos en una maleta de viaje, acompañados de carteles y guías; además se realizaron talleres y actividades complementarias en las cuales se tuvieron en cuenta las actividades preferidas por los niños y niñas en edad preescolar como correr,

saltar, jugar con pelotas, armar rompecabezas, dibujar, imitar, juegos de rol entre otros.

De esta manera, se enfocó la atención en la población ubicada en los jardines infantiles de la Localidad, específicamente en los niños y niñas entre los 3 y los 5 años de edad, para trabajar estos temas que son básicos para la formación de ciudadanía, que desde los primeros años de vida debe ser tenida en cuenta como algo muy relevante para mejorar las condiciones de convivencia de la sociedad actual.

Por otro lado, el proyecto pretendió vincular a la familia en el proceso educativo de los niños y niñas de los jardines infantiles de la Localidad, ya que es la familia y/o cuidadores de los niños y las niñas los primeros educadores y por lo tanto ellos mismos deben ser conscientes de la importancia de su papel educativo, por lo tanto, se realizaron las llamadas “escuelas de padres”.

En cuanto a la Maleta “Valores Humanos desde la Primera Infancia”, los niños se encontraron con 15 prototipos interactivos, diseñados, desarrollados y producidos teniendo en cuenta mínimo tres valores que debían ser evidentes al trabajar con ellos. Dentro de los valores trabajados encontramos cooperación, respeto,



perseverancia, paciencia, tolerancia, solidaridad, honestidad, empatía, entre otros. A través de estos juegos se buscó que los niños y las niñas se acercaran de forma activa a la vivencia de dichos valores.

Los niños y las niñas también pudieron interactuar con las guías de cada uno de los juegos, estas fueron diseñadas teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de la población objetivo, de tal forma que la información acerca del uso de cada juego o prototipo se dio a través de ilustraciones claras y sencillas. Por otro lado, las guías están acompañadas de una frase corta a modo de explicación, para que los adultos que acompañan a los niños y las niñas puedan apoyarlos de una forma adecuada.

Los montajes interactivos y las guías estuvieron complementados por diez carteles, diseñados con la intención de intensificar la vivencia de valores como el respeto, la cooperación y la tolerancia. Cada cartel contiene la ilustración de una profesión fácilmente identificable por la población objetivo y están diseñados de tal forma que los niños y las niñas puedan ver reflejado su rostro en el cartel y así identificarse con cada profesión, invitándolos a desarrollar un juego de roles en el que reconozcan algunas de las profesiones existentes así como la importancia de la diversidad de profesiones en la sociedad.

En lo que tiene que ver con las experiencias durante la exposición de la “Maleta Valores Humanos desde la Primera Infancia” en los diferentes jardines infantiles, hay varios aspectos que es importante mencionar, ya que fueron elementos que sobresalieron durante la realización de esta actividad.

En primera instancia fue muy interesante observar el contraste entre la población objetivo de los jardines infantiles, ya que la exposición de la Maleta se realizó tanto en jardines infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF- con población de estrato socioeconómico 1 y 2 especialmente, como en jardines infantiles de carácter privado en los cuales se encuentra población escolar de estrato socioeconómico 3 y 4, lo cual mostraba varias diferencias en el comportamiento de los niños y las niñas durante la interacción con los montajes interactivos y las actividades que se les presentaron.

Cabe mencionar la experiencia en uno de estos jardines infantiles del ICBF, en el cual fue más evidente que su población escolar estaba en condición pobreza y vulnerabilidad, allí el trabajo fue especialmente gratificante, ya que este tipo de acciones es muy bien recibido en este tipo de población. De esta manera, los niños y niñas mostraron gran sorpresa y aceptación al recibir la visita, aprovecharon al máximo los juegos, se divirtieron con tal facilidad que no importó si el uso de los montajes interactivos era el adecuado o no, la sola presencia de los montajes y de las guías era suficiente para que los niños y las niñas mostraran empatía con la actividad; además el sentimiento de gratitud fue muy notable.

En relación con el comportamiento en general de los grupos, lo que se pudo percibir, es que de acuerdo con la edad, existen patrones de comportamiento que tienen leves variaciones influenciadas visiblemente

por las pautas de crianza y las metodologías manejadas en las instituciones educativas. Esto fue evidente en algunos casos, en los que niños y niñas entre tres y tres años y medio de edad para los que predomina el yo, el egocentrismo, lograban interactuar en los juegos que debían ser jugados colectivamente, sin necesitar una constante presencia de las guías o mediadoras en la exposición para conseguir que los niños y las niñas compartieran el juego. Este tipo de comportamiento no fue constante, en realidad en la mayoría de las instituciones fue más difícil persuadir a los niños y niñas para compartir los objetos de la exposición.

En cuanto a los niños y las niñas en edades entre los cuatro y cinco años, por lo general su actitud frente a la exposición fue muy activa y entusiasta. En cuanto al comportamiento, éste tuvo algunas variaciones pero en general los participantes acataron órdenes y siguieron reglas, se relacionaron e interactuaron muy bien con sus pares, exploraron espontáneamente los juegos y cuando fue necesario solicitaron la ayuda de alguna de las guías.

Teniendo en cuenta lo observado con los niños y las niñas durante la exposición, cabe decir que el nivel de atracción de los montajes interactivos fue bueno, ya que la mayoría de estos lograron cautivar a la población objetivo. Las razones del éxito de los montajes presentados a los niños y las niñas, se debió entre otras razones al fácil acceso a los mecanismos de funcionamiento y a la simplicidad de los mismos, a la utilización de materiales livianos, colores llamativos, usos fáciles de deducir combinados con la posibilidad de explorar nuevas alternativas de juego.

El segundo aspecto que se desarrolló con los niños y las niñas para continuar con lo trabajado a partir de la interacción con la Maleta, fue la realización de actividades complementarias que permitieron dar continuidad al tema planteado, reforzando diferentes valores a partir de las actividades desarrolladas.

Tal como se hizo con la Maleta Interactiva, luego de un proceso de investigación y conceptualización, se diseñaron las actividades complementarias que se realizaron con los niños y las niñas en los diferentes jardines. Para el diseño de estas actividades se tuvieron en cuenta como factores principales los objetivos del proyecto, las edades de la población objetivo (entre los tres y los cinco años), los valores que se buscaba fortalecer y el tiempo con el que se contaba para su ejecución. A partir de esto, se diseñaron y presentaron siete alternativas a los diferentes jardines infantiles, las cuales se desarrollaron teniendo en cuenta las necesidades y características propias de cada institución. Se realizaron en promedio cuatro actividades por jardín, dos destinadas a los niños y las niñas entre tres y cuatro años y dos para los niños entre los cuatro años y medio y seis años.

Las siete actividades se caracterizaron principalmente por manejar un lenguaje cotidiano para los niños y las niñas, trabajar entre otras cosas sus capacidades de escucha, coordinación, ritmo y atención por medio de recursos como la música, la narración de cuentos y el juego, que son elementos esenciales para la población de primera infancia. Otras características importantes de este tipo de acciones es que se buscó que los



niños y las niñas participaran activamente en ellas y en lo posible expresaran sus opiniones y puntos de vista (especialmente los niños de 4.5 a 6 años).

Entre las actividades desarrolladas se resalta la de “Carteles de mi Profesión”, esta actividad se realizó, utilizando los diez carteles que acompañan la Maleta “Valores Humanos desde la Primera Infancia”, con los niños y las niñas de cuatro a seis años. Por medio de estos carteles se generó un acercamiento a algunas profesiones que ejercen los adultos, con lo cual se invitó a los niños y las niñas a conocer su entorno, a relacionar imágenes y datos a partir de un juego de roles que puso en evidencia su imaginación al conocer brevemente algunas de las cosas que pueden hacer los diez profesionales presentados (profesor, constructor, arquitecto o ingeniero, astronauta, científico, músico, biólogo, deportista, artista, médico y piloto), y el aporte que hacen a la sociedad de acuerdo a sus conocimientos. Durante la actividad, los niños y las niñas intentaron dar algunas soluciones desde sus propios puntos de vista a pequeños problemas que se les plantean, teniendo en cuenta algunas de las profesiones.

Con esta actividad se tuvieron experiencias muy divertidas, por ejemplo con los nombres que los niños y las niñas le daban a las profesiones, ya que en la primera parte de la

actividad, de acuerdo con la imagen mostrada en los carteles, se les preguntaba si conocían el nombre de la profesión, ellos mencionaban distintos nombres relacionándolos a partir de la imagen que veían. En el caso del biólogo lo nombraban como detective de plantas o explorador, uno de los nombres para el Atleta o deportista fue “corredista”, para el Ingeniero fue “construccionista” y para el Astronauta fue piloto de nave.

En un segundo momento de la actividad se buscó enfatizar en la relación entre las imágenes y la descripción de la profesión, para lo cual se utilizó el juego “Veo-Veo”, un juego de adivinanza que buscaba relacionar objetos claves para el ejercicio de cada una de las profesiones, generando una especie de repaso para reforzar la memoria y proseguir con la última parte de la actividad en donde se les planteaba un problema, representado por las talleristas, quienes mostraban situaciones cotidianas para que los niños pudieran sugerir soluciones a partir de su imaginación y de los referentes propios de su edad. Gracias a esta actividad, se tuvo momentos muy emotivos, ya que las soluciones planteadas por los niños y las niñas mostraban la inocencia con que ven el mundo, las preocupaciones que tienen por los adultos y sus soluciones mágicas para resolver las situaciones, también les permitió expresar sus sentimientos, sus deseos y anhelos de un mundo en armonía.

Otra de las actividades complementarias fue “En el Cuento”, está fue una actividad de roles, donde a partir de la narración de la historia de un hada en el bosque, los niños debían buscar las partes de un rompecabezas personificando animales de diferentes entornos: acuáticos, voladores y terrestres y, trabajando juntos, debían encontrar las piezas del rompecabezas siguiendo las pistas que el hada daba a través de la narración, al final todos debían reunir las piezas y hacer la construcción del rompecabezas. En esta actividad se buscó fortalecer en los niños y las niñas aspectos como el trabajo en equipo, la escucha, el seguimiento de instrucciones, la cooperación, entre otros.

También se realizó otra actividad denominada “El Juego de las Diferencias” donde a partir de la guía de las talleristas, los niños y las niñas en parejas, hacían comparaciones de las partes de su cuerpo, después de la observación y la reflexión de cada pareja, las talleristas enfatizaron en la importancia de reconocer las diferencias, el valor del respeto a esas diferencias y en los aportes que cada uno puede hacer a pesar de que todos seamos distintos. En esta actividad se pretendió fortalecer valores como el respeto por el otro, la convivencia, la tolerancia y la empatía.

Otra actividad realizada, fue denominada “Lo que Tenemos en Común” donde las talleristas invitaron a los niños y las niñas con características en común a pasar al centro del espacio donde se estaba desarrollando la actividad, se daba una característica según los participantes y los niños y niñas que cumplieran con esa característica eran los que debían pasar al frente. Así se jugó con diferentes características hasta que todos los niños y las niñas participaran. Para concluir la actividad se enfatizó en la importancia de reconocer esas similitudes para fortalecer el respeto entre todos.

En la actividad “Aprendiendo a Escuchar”, se invitó a niños y niñas a escuchar ciertos sonidos, tanto de objetos (el sonido de un tren, carros, instrumentos musicales entre otros),

como de la naturaleza (animales salvajes, el sonido del agua, etc). Los niños y las niñas no podían emitir ningún sonido, debían representar los sonidos a través de gestos y movimientos corporales. Para centrar su atención, se recurrió a la realización de rondas conocidas por ellos, como es el caso de “a la rueda, rueda”, tanto al comienzo como al final de la actividad. Se quiso enfatizar en el fortalecimiento de valores como el respeto, la escucha, la atención y la autonomía.

Para el caso de la actividad “Flores de Colores”, a partir de una historia, las talleristas invitaban a los niños y a las niñas a identificar los colores mencionados en la narración y a seguir ciertas indicaciones. En este caso se utilizó “la historia de las abejas” donde la abeja reina (tallerista) indicó a los niños y niñas, quienes eran las abejas, en dónde estaba ubicada la colmena y que debían seguir el camino hacia una flor de determinado color. Las flores (de colores primarios) se colocaron previamente en el piso intercalando los colores. A partir de esta actividad se quiso fortalecer en los niños y las niñas, aspectos tales como la imaginación, la ubicación espacial, la escucha, la atención, el seguimiento de instrucciones, la coordinación y el reconocimiento de características de los objetos (color).

Otra actividad que se realizó fue “Vamos a Bailar”, en este caso se propuso una canción reconocida por los participantes; en primera instancia se adecuó el espacio para que todos pudieran bailar según las instrucciones de las talleristas, se indicaron ciertos pasos a modo de coreografía para seguir a lo largo de la canción y se indicó también que al escuchar la orden de la tallerista, debían dejar inmóvil una parte de su cuerpo y tratar de seguir bailando según los pasos indicados, poco a poco los niños y niñas quedaban con la mayoría de las partes de su cuerpo inmóviles pero aún así tenían que seguir bailando. Para finalizar y permitir que se relajaran, se invitaba a los participantes a realizar un baile autónomo, donde proponían nuevos pasos para enriquecer la coreografía. En esta actividad se quisieron fortalecer



aspectos como la iniciativa, la autonomía, el respeto por los aportes de los demás y competencias como la observación, la atención y la coordinación.

En cuanto a los aspectos generales de la experiencia con los niños y las niñas en la realización de estas actividades, cabe resaltar la importancia de captar su atención desde el inicio de cualquier actividad, ya que a estas edades es difícil mantenerla por un tiempo prolongado, por esto, como moderadores es preciso estar atentos y alertas para cambiar y ajustar la actividad de acuerdo a los cambios de ánimo o estado del grupo. Estas actividades se desarrollaron según las características y la edad de la población de cada uno de los jardines infantiles.

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos, las canciones y las rondas, son herramientas importantes para obtener la atención del grupo, al implementarlas, los niños y las niñas de inmediato guardan silencio para escuchar y observar la interpretación, así que para iniciar una actividad, para tomar un receso o para cerrar se hace necesario recurrir a canciones o rondas que tengan relación con el momento o algunas preferidas por los niños y niñas. Las canciones cortas, en las cuales se sugieren movimientos corporales de acompañamiento y un coro repetitivo son muy efectivas con los niños y niñas entre los tres y cuatro años, ya que son fáciles de aprender y se entusiasman mucho al cantarlas.

Los niños y niñas de cinco y seis años se ven fuertemente atraídos por las coreografías sencillas, donde deben alternar partes del cuerpo con el ritmo de la música, las cuales permiten aportar y sugerir movimientos. Esto promueve el liderazgo y la confianza en sí mismos como se pudo observar en la actividad “Vamos a Bailar”.

Otra actividad con sonidos fue “Aprendiendo a escuchar”, la cual tuvo mucho éxito con los niños y las niñas de tres a cinco años, ya que los instaba a estar atentos y en silencio para escuchar ciertos sonidos, a partir

de los cuales debían realizar un movimiento particular. En este ejercicio se evidenció cuál es el conocimiento que los niños y niñas manejan de su entorno y además los invitó a imaginar movimientos que puedan representar un sonido.

Las actividades que no estaban basadas en música o sonidos, fueron más apropiadas para niños y niñas entre los cuatro y los seis años ya que requerían un poco más de atención y concentración. El éxito de estas actividades se vio ligado a que en las historias narradas como fondo motivador, los niños y niñas fueron protagonistas, tal es el caso de actividades como “Carteles de mi Profesión”, “En el Cuento”, “Lo que Tenemos en Común”, “El Juego de las Diferencias” y “Flores de Colores”.

Dado el éxito de las experiencias con los niños y las niñas y la aceptación por parte de las directivas, docentes, padres y madres de familia de las distintas instituciones educativas de primera infancia, es muy importante, dejar a disposición de un público más amplio el material trabajado con los niños y las niñas, para que se convierta en insumo importante en el trabajo sobre valores humanos desde una edad temprana y a su vez permita realizar acciones conjuntas entre los docentes, los padres y madres de familia y otros cuidadores que están a cargo de la formación inicial de los niños y las niñas, la cual es básica para la formación ciudadana.

Por tal motivo, se presenta el material trabajado con los niños y niñas y los padres de familia de los jardines infantiles vinculados al proyecto “Valores Humanos desde la Primera Infancia” con el fin de que sean replicados como insumo en las actividades que cada jardín infantil considere pertinentes para su población escolar.



## EXPERIENCIAS CON LOS PADRES DE FAMILIA

Durante la ejecución del proyecto, se realizaron 26 encuentros con los padres, madres de familia y cuidadores de los jardines infantiles vinculados al proyecto, uno por cada jardín infantil. En estos encuentros se trabajaron temas relacionados con pautas de crianza que son valiosas para la educación integral de los niños y las niñas desde temprana edad, enfatizando en la calidad del tiempo que se les brinda. Con lo anterior, se busca afianzar los lazos familiares, generar confianza y facilitar el conocimiento de los hijos. En este sentido, se presentó el juego como un elemento y una actividad muy importante para, precisamente dedicar tiempo de calidad a los hijos.

Estas escuelas se enfocaron en el tema “Juego y Desarrollo de Valores”, donde se presentaron dos enfoques que fueron: La importancia del juego en el desarrollo de los Valores y la calidad del tiempo que los padres dedican a los hijos en el juego.

En cada jardín infantil se realizó la escuela teniendo en cuenta el enfoque escogido por las directivas de cada institución, quienes tuvieron en cuenta para ello los perfiles de los padres de familia. Para los dos enfoques se utilizó la misma metodología en el desarrollo de la actividad.

Para iniciar la actividad se hizo una pregunta abierta que consistía en: “¿Para qué sirve el juego?” las respuestas a esta pregunta fueron variadas, aunque coincidieron en muchos aspectos. Se obtuvieron respuestas tales como: para acercarme y conocer a mi hijo, para entretenerlo, para enseñarle hábitos y reglas de la casa, para socializar con los demás, para saber que pasa en su entorno, por ejemplo qué trato recibe de sus profesores, compañeros y familiares, para distraerlo mientras nos





desplazamos de un lugar a otro, para recompensarlo, para que crezca sano y fuerte, entre otras.

A pesar de que los padres, madres de familia y cuidadores de cada uno de los jardines infantiles eran muy variadas tanto en su edad, como en su nivel socioeconómico, educativo y su dedicación laboral, fue interesante ver que sus respuestas coincidían, por lo general, de una institución a otra.

En general fue sobresaliente que en la mayoría de los casos, las respuestas obtenidas estaban en total sintonía con el tema, en la actividad rompían el hielo rápidamente y además propiciaban el diálogo de inmediato para compartir sus experiencias como padres. Tenían claro que el juego era tan importante para sus hijos que sentían el deber de propiciar el espacio y el tiempo para ello; algunos lo utilizan como herramienta para la enseñanza de las tareas cotidianas como comer, lavarse los dientes, bañarse, transportarse al Jardín, entre otras. No obstante algunos consideraban importante establecer límites pues los niños tienden a ocultarse en el juego para evadir responsabilidades.

Después de socializar las respuestas por parte de los padres, se realizó la segunda parte de la actividad que para el enfoque relacionado con “la importancia del juego en el desarrollo de los Valores” consistió en organizarse por grupos e inventarse un juego nuevo o no conocido. Para esto, debían usar elementos u objetos que tuvieran al alcance y cada juego tendría sus reglas. En esta parte de la actividad se divirtieron bastante, trabajaron en equipo, algunos con sillas y chaquetas delimitaron el espacio del juego, otros muy tímidos hablaron en voz baja y escribieron muy seriamente las pautas del juego; sólo muy pocos no participaron y esperaron que alguno de su grupo hiciera el ejercicio.

Dentro de las propuestas mostraron juegos que permitían enseñarles a los niños colores, formas, animales, lugares de la casa, a identificar objetos, a jugar con palabras, a desempeñar roles, a desarrollar la imaginación, entre otros. Algunos mencionaron juegos de su infancia poco conocidos y otros

intentaron mezclar juegos tradicionales con otras reglas. Para finalizar la actividad, la tallerista concluía con la charla acerca del Juego (definición, elementos, características), su importancia en el desarrollo integral del individuo (Físico, Social, Cognitivo y emocional) y la responsabilidad como padres de generarles los espacios y tiempo para propiciarlo.

Para la segunda parte del enfoque sobre “la calidad del tiempo que los padres dedican a los hijos en el juego, se realizó un ejercicio que buscó trabajar someramente algunos aspectos de la comunicación. Para esto, se realizó el juego clásico del “Teléfono Roto”, donde los padres se organizaron por hileras de diez personas máximo, a un delegado de cada grupo se le entregó una tarjeta distinta con un párrafo escrito por un niño. La mayoría de los grupos no lograron transmitir el mensaje correctamente, debido por lo general a la longitud del mismo, las versiones finales tenían algunos elementos pero la historia se distorsionaba, hecho que causó muchas risas a los participantes. Para complementar la actividad la tallerista concluyó con la reflexión acerca de la calidad de la comunicación con los hijos y la importancia del Juego en el desarrollo del individuo y la calidad en el tiempo que dedican los padres a sus hijos.

En la última parte de la actividad los padres hicieron diferentes tipos de preguntas relacionadas con los temas vistos e indagaron sobre qué documentos les pueden ayudar a profundizar el tema.

En general, la experiencia con los padres y madres de familia fue muy enriquecedora porque se pudo evidenciar sus intereses por capacitarse en diferentes temas que les ayuden a fortalecer su papel como educadores de sus hijos, ya que es en cada familia, sin importar la organización de cada una de ellas, que los niños y las niñas encuentran las bases de su formación como persona. Posteriormente, es en la escuela formal donde continúan con su educación y los padres y madres de familia no pueden estar desvinculados de los procesos de la educación formal y estas dos instancias de educación de los niños deben mantenerse muy cercanas para fortalecer la educación integral de los niños y las niñas que finalmente son los beneficiados o damnificados de la eficacia y oportunidad de la educación que reciben, ya que son ellos los que se están formando como ciudadanos o ciudadanas para aportar con sus acciones al desarrollo y al mejoramiento de la sociedad donde se encuentran.





# actividades y talleres para niños y niñas

El MCJ ha desarrollado una alta experticia en la creación y realización de talleres para diferentes tipos de públicos. A lo largo de sus 27 años, los talleres se han convertido en una herramienta eficaz para comunicar diferentes contenidos de ciencia, basados en dos elementos fundamentales: actividades lúdicas y didácticas por un lado y trabajo en equipo por otro lado. Lo anterior, permite desarrollar los talleres como espacios de libertad y de construcción colectiva, donde las interacciones sociales se dan de manera horizontal y el acercamiento al conocimiento se hace de manera práctica y agradable. Por lo tanto, los talleres son definidos como espacios no-formales de educación propicios para fomentar el aprecio por el conocimiento.

Cuando los talleres son diseñados intentamos cumplir con el propósito de fomentar lo que aquí llamamos “competencias culturales básicas” las cuales el ser humano aplica cotidianamente de manera inconsciente como observar, explorar, relacionar, inferir y argumentar pero que todo individuo necesita para ejercer una ciudadanía consciente. Dichas competencias intentamos hacerlas conscientes en los talleres con la convicción de aportar a la formación ciudadana. En la realización de los talleres con el público, los participantes deben afinar estas competencias para resolver los retos que trae el taller y realizar las actividades propuestas, pero más allá de esto, por medio del ejercicio consciente de estas competencias los niños y niñas van adquiriendo una mayor racionalidad que a futuro se espera les permita tomar decisiones más acertadas.

En los talleres buscamos activar tres planos del aprendizaje que todo ser humano posee, su plano cognitivo, su plano emocional y su plano

social. Hacia esto se orientan todas las actividades, pues sabemos que todo individuo es ante todo un ser racional, no-racional y social. Activar estas tres dimensiones tiene como propósito fortalecer la construcción de procesos de intersubjetividad, donde la ciudadanía se ejerce por medio del reconocimiento del otro en tanto se identifican las características comunes a nosotros y las diferencias.

Estamos de acuerdo con que la formación ciudadana debe comenzar desde edades tempranas y debe superar la mera enseñanza de conceptos sobre valores necesarios para vivir como sociedad. Más que esto, es necesario cualificar ámbitos no formales e informales de educación como es el caso de los talleres, donde la enseñanza de los valores humanos se proporciona a partir del desarrollo de procesos de intersubjetividad que busca formar en los niños la idea de regla, norma, valor, derecho y deber como elementos fundamentales construidos entre todos para poder vivir juntos. Esto genera un conocimiento socialmente relevante que permite hablar con los niños y las niñas sobre valores y normas cuando están en sus primeros procesos de socialización. Además, por medio del juego se genera un espacio vivencial donde estos valores y normas cobran sentido para ellos.

Seguros de que la generación de procesos de intersubjetividad aportan al fortalecimiento del tejido social, sobre todo en sociedades como la nuestra con una alta condición de fragilidad y vulnerabilidad, se diseñaron talleres para niños y niñas estudiantes de jardines infantiles y para sus respectivos padres, donde se trabajó el juego como un valor y un derecho, pero sobre todo se diseñaron actividades donde el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, entre otros, fueron puestos en práctica, involucrando a su vez el conocimiento, el arte y la creatividad.

Los talleres y actividades que se realizaron durante el proceso, se diferencian entre sí porque los talleres tienen una estructura más definida, con una duración entre 60 y 70 minutos que permite desarrollar un contenido específico con un objetivo pedagógico explícito. En cambio, las actividades tienen una estructura más libre, no mayor a 30 minutos y donde se pretende generar una reflexión rápida más que desarrollar un contenido específico. Estas actividades están diseñadas pensando en las características cognitivas, emocionales y sociales que se tiene en la primera infancia con el fin de motivar y generar curiosidad en los niños y niñas participantes.

A continuación se presenta un recuento de las actividades y talleres dirigidos a niños y niñas entre los 3 y 6 años y a los padres de familia con el objetivo de que puedan ser replicados en otros espacios y enriquecidos con nuevas ideas. Los tiempos, los materiales requeridos para la ejecución de cada una de las actividades y los talleres son sugeridos a partir de la experiencia adquirida en la realización de los mismos durante la ejecución del proyecto “Valores Humanos desde la Primera Infancia” y en otras actividades relacionadas con otros proyectos, en los cuales el equipo de trabajo del Museo de la Ciencia y el Juego también trabajó con población de primera infancia y padres de familia.

## ACTIVIDADES



# 1. EN EL CUENTO

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas de 4 a 6 Años

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES:** 20 niños y niñas

**RECURSOS:**

- \* Espacio amplio
- \* Rompecabezas o juguete para armar
- \* Cuento o narración para guiar la actividad

**ASPECTOS A DESARROLLAR:**

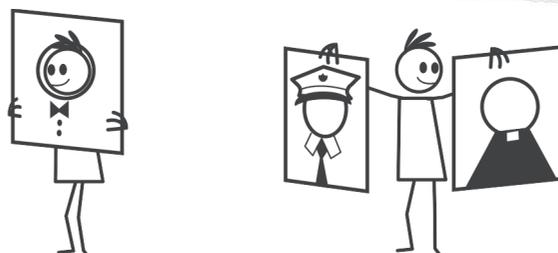
- \* Imaginación
- \* Escucha
- \* Juego de roles (Personificación Animales del Bosque)
- \* Atención
- \* Cooperación
- \* Trabajo en equipo

**DINÁMICA:**

- \* Preparar una historia donde los personajes serán un hada del bosque (tallerista) y animales del bosque (niños y niñas), que estarán clasificados según su hábitat, como acuáticos, terrestres y animales que vuelan. En esta narración el juguete o rompecabezas hace referencia a un tesoro o valor escondido que todos deben encontrar y armar trabajando en equipo.
- \* Escoger un rompecabezas o un juguete para armar y distribuir las piezas en el área donde se va a desarrollar la actividad ubicándolos en lugares altos y lugares a nivel del suelo que permitan simular los lugares donde viven los animales de los hábitats antes mencionados. Si se prefiere se puede marcar con claridad lugares en el espacio de la actividad que representen aire, agua y tierra.
- \* Reunir a los participantes alrededor de el o la tallerista y se les solicita que formen un círculo para que escuchen un cuento donde todos serán protagonistas.
- \* Narrar la historia preparada, donde primero se pide a los niños y las niñas que formen grupos de animales según su hábitat (agua, tierra y voladores), se pueden definir los animales de antemano teniendo en cuenta las posibles preferencias de los niños y las niñas para que ellos puedan escoger su grupo y su animal.
- \* Cuando se tienen definidos los grupos, los niños y las niñas hacen la personificación de sus animales, y el hada da la orden (mediante el cuento) para que se desplacen por el área dispuesta para la actividad, buscando las diferentes piezas del rompecabezas o el juguete, dependiendo del hábitat al que corresponda; se debe aclarar que según el animal escogido, ellos sólo pueden buscar en su área respectiva.
- \* Después de que cada grupo encuentre las piezas en su hábitat, se deben reunir nuevamente alrededor del hada (tallerista) y todos los participantes deben cooperar para armar el rompecabezas o el juguete (es importante que todas estas indicaciones se den utilizando la narración que se ha preparado).

Cerrar la actividad con una corta reflexión relacionada con la importancia de trabajar en equipo cuando se quiere alcanzar un objetivo común, haciendo que los propios niños y niñas hablen de su

**DURACIÓN:** 30 minutos



## 2. CARTELES DE MI PROFESIÓN

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas de 4 a 6 Años

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES:** 20 niños y niñas

**RECURSOS:** Carteles con profesiones (el tallerista debe fabricar estos carteles a su gusto, lo importante es que incluya una imagen que represente la profesión a trabajar).

**ASPECTOS A DESARROLLAR:**

- \* Imaginación
- \* Creatividad
- \* Personificación de roles
- \* Reconocimiento de profesiones y roles sociales

**DINÁMICA:**

- \* Preparar varios carteles con imágenes de profesiones. (entre siete y diez).
- \* Presentar al grupo los carteles de las profesiones, preparados por el tallerista.
- \* Realizar un ejercicio colectivo para que todos identifiquen las profesiones presentadas y sus principales características. Se puede realizar este ejercicio de manera interactiva, por ejemplo con un juego de adivinanzas.
- \* Indicar a los niños y las niñas que elijan y se ubiquen al frente del cartel de su preferencia para formar grupos según las profesiones.
- \* Presentar a los niños y las niñas situaciones (de manera dramatizada o por medio de imágenes) donde se requiera la ayuda de un determinado profesional, por ejemplo una persona enferma, una casa dañada, entre otras, dependiendo de las profesiones expuestas.
- \* Solicitar a los niños y las niñas que según la imagen mostrada o la escena representada, ayuden al personaje propuesto por el tallerista, interpretando el rol de la profesión que escogió, cuando corresponda según el caso presentado. Teniendo en cuenta las características de cada profesión mostrar las actividades que puede realizar para ayudar al personaje.
- \* Cerrar la actividad con una corta reflexión enfatizando en la importancia que cada persona tiene en la sociedad según su profesión, haciendo que los propios niños y niñas hablen de su experiencia en la actividad, de cómo se sintieron, de cuál fue la profesión escogida y de cómo ayudaron al personaje, entre otras cosas.

**DURACIÓN:** 30 minutos



### 3. El juego de las semejanzas y las diferencias

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas de 4 a 6 Años

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES:** 20 niños y niñas

**RECURSOS:** Área de juego

**ASPECTOS A DESARROLLAR:**

- \* Identificación de semejanzas y diferencias entre pares.
- \* Respeto por las diferencias.
- \* Reconocimiento del otro y de sí mismo.
- \* Atención
- \* Observación
- \* Relación

**DINÁMICA:**

- \* Organizar a los participantes en un círculo para captar la atención.
- \* Realizar una breve introducción que haga referencia a la importancia de identificar las características que nos hacen semejantes y las que nos hacen diferentes, enfatizando en el respeto por las diferencias.
- \* Al finalizar la introducción, se inicia un juego de identificación, donde se nombran las características físicas, accesorios y preferencias de los participantes. Al escuchar alguna característica que los incluya, por ejemplo: "los que tienen el cabello liso", "los que tienen ojos negros", "los que tienen zapatos de amarrar", "a los que les gustan las verduras", entre otras, deberán pasar al centro del círculo generando pequeños grupos según las características indicadas.
- \* Después de que estén formados los grupos, se le da la misión a cada integrante, como si fueran detectives, de observar a sus compañeros e identificar las características que hagan a cada uno diferente de los otros.
- \* Para cerrar la actividad se reúne a todos los participantes nuevamente en círculo y se realiza una reflexión colectiva sobre las características comunes que se mencionaron y las que ellos identificaron como diferencias entre sí, enfatizando en la importancia de conocer y respetar lo que nos hace diferentes, ya que a pesar de estas diferencias se puede seguir siendo amigos o buenos compañeros, favoreciendo la convivencia entre las personas.

**DURACIÓN:** 30 minutos



## 4. APRENDIENDO A ESCUCHAR

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas de 4 a 6 Años

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES:** 20 niños y niñas

**RECURSOS:**

- \* Espacio amplio
- \* Archivo de audio con distintos sonidos (animales, medios de transporte, instrumentos, acciones humanas: bostezo, ronquidos, pies trotando, etc.) los sonidos pueden ser imitados por la persona encargada de la actividad.

**ASPECTOS A DESARROLLAR:**

·Escucha	·Cumplimiento de instrucciones
·Atención	·Clasificación de sonidos
·Creatividad	·Relación entre sonidos y movimientos
·Iniciativa	

**DINÁMICA:**

- \* Organizar a los participantes en un círculo para captar la atención.
- \* Realizar una breve introducción en la que se haga referencia a la importancia de aprender a escuchar con atención a los demás, para evitar malos entendidos y respetar las opiniones de los otros, así como los momentos que cada uno tiene para participar y comunicar sus puntos de vista.
- \* Al finalizar la introducción, se realizan preguntas a los niños y las niñas y se les indica que respondan todos al tiempo, al hacer este ejercicio se notara que debido al alboroto nadie puede entender las respuestas de sus compañeros.
- \* Organizar nuevamente un círculo e iniciar el ejercicio con los sonidos. Se pide a los niños y las niñas que escuchen atentamente los sonidos y, sin emitir ningún ruido, realicen movimientos que representen el sonido que están escuchando. (Este momento de la actividad puede durar entre 8 y 10 minutos).
- \* Cerrar la actividad con una corta reflexión cuestionando a los niños y las niñas sobre los sonidos que escucharon, los sonidos que recuerdan y con qué los relacionan. Para reforzar el tema, se indica a los participantes que las preguntas solo las pueden responder quienes estén en silencio y levanten la mano para pedir la palabra.

**DURACIÓN:** 30 minutos





## 5. FLORES DE COLORES

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas de 3 a 6 Años

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES:** 20 niños y niñas

**RECURSOS:**

- \* Espacio amplio y despejado. (Delimitar un espacio específico para la colmena)
- \* Flores o círculos de colores primarios, hechos en material de su preferencia. (De tamaño suficiente para que varios niños puedan tocarlos)
- \* Cuento o narración para guiar la actividad

**ASPECTOS A DESARROLLAR:**

- \* Imaginación
- \* Escucha
- \* Ubicación espacial
- \* Coordinación
- \* Cumplimiento de instrucciones
- \* Reconocimiento de características físicas de los elementos (colores)

**DINÁMICA:**

- \* Colocar las flores o círculos de colores de tal forma que los colores queden intercalados y con la separación suficiente para facilitar la movilidad de los participantes.
- \* Narrar a los niños y niñas una pequeña historia que los introduzca en el juego, por ejemplo: que ellos son abejitas que vuelan por un jardín de flores y que a la señal de la abeja reina, todos tendrán que volver a la colmena que estará ubicada en un sector fijo del espacio escogido para el juego.
- \* Indicar a los niños y niñas (abejitas) que a la orden de el o la tallerista (abeja reina) se ubiquen sobre las flores de un determinado color. Los participantes tendrán que ubicarse rápidamente en la flor del color indicado y regresar a la colmena a la orden de la reina. (se sugiere que haya menos flores que niños para que así algunos tengan que compartir una flor).

El juego se puede ir modificando según el criterio de la persona que lo dirige, por ejemplo: puede aparecer un pájaro (representado por uno de los niños o niñas) quien tratará de congelar a las abejas, tocándolas cuando vayan por las flores, éstas tendrán que esquivarlo para llegar a su flor o volver a la colmena, para descongelar a una de las abejas, basta con que un compañero la toque.

**DURACIÓN:** 30 minutos



## 6. vamos a bailar

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas de 3 a 6 Años

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES:** 20 niños y niñas

**RECURSOS:**

- \* Espacio amplio
- \* Grabadora o dispositivo de audio
- \* Melodía o canción que los invite a seguir una coreografía dirigida por el o la tallerista

**ASPECTOS A DESARROLLAR:**

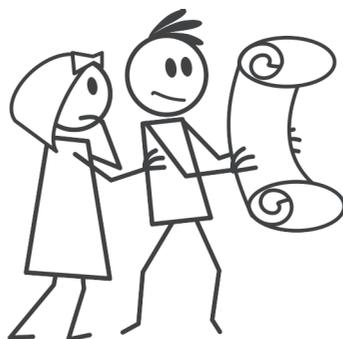
* Coordinación	* Memoria
* Ritmo	* Seguimiento de instrucciones.* Atención
* Escucha	* Memoria
* Atención	* Seguimiento de instrucciones.

**DINÁMICA:**

- \* Adecuar un área lo suficientemente amplia para que los niños y las niñas estén cómodos y se puedan mover libremente.
- \* Organizar a los participantes en círculo, para que puedan ver los movimientos que el o la tallerista les enseña como parte de la coreografía que se va a seguir con la canción.
- \* Una vez entendida y aprendida la coreografía, se dice a los participantes que cuando el o la tallerista lo indique, una parte de su cuerpo tendrá que quedar inmóvil y así continuará la coreografía. Cada vez irán aumentando las partes del cuerpo inmóviles, hasta que ya casi no puedan moverse.
- \* Para cerrar la actividad, se pedirá a los niños que bailen como quieran con todo el cuerpo y que propongan nuevos pasos.

**DURACIÓN:** 30 minutos

## TALLERES



# 1. LOS DERECHOS Y LOS DEBERES DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Los niños y las niñas no siempre fueron considerados como tal. La idea de infancia no es algo natural, y su concepción ha cambiado mucho a lo largo de los siglos. Estos cambios históricos dependen de los modos de organización socioeconómica, de las formas de crianza, y de la organización sociopolítica en los diferentes lugares y épocas de la historia de la humanidad. Se puede decir entonces que el concepto de infancia es una creación social.

En los primeros siglos de la humanidad los niños y niñas se representaban como hombres y mujeres en miniatura, la ropa era igual a la de sus padres. La infancia era muy corta, cuando ya podían valerse por sí mismos físicamente, eran involucrados en la vida adulta tanto en el trabajo como en los juegos de los adultos. Solo fue a partir de los siglos XVII y XVIII que los niños y niñas comenzaron a ir a la escuela.

Poco a poco, los Estados comenzaron a generar políticas de protección hacia los niños y las niñas dando origen a los “Derechos de los Niños” a mediados del siglo XX. Con esta declaración, se le otorgaron derechos especiales a los niños y niñas siendo reconocidos como individuos que están en formación y a quienes se les debe dar una educación adecuada para que cuando lleguen a la adolescencia y a la adultez puedan elaborar un proyecto de vida de acuerdo a sus intereses, sueños, prioridades, valores, ideales y demás aspectos que conforman la vida.

## FICHA DEL TALLER

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas de 4 a 6 Años

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES:** 20 niños y niñas

**RECURSOS:**

- \* Espacio amplio adecuado para correr
- \* Aula con sillas y mesas
- \* Imágenes alusivas a derechos y deberes. (Seleccionadas por el tallerista)
- \* Imágenes para colorear, alusivas a deberes. (Seleccionadas por el tallerista)
- Colores, plumones o crayones.

**DURACIÓN:**  
70 minutos

**ASPECTOS A DESARROLLAR:**

- \* Familiarización con Derechos y Deberes
- \* Seguimiento de instrucciones.
- \* Escucha.
- \* Atención
- \* Expresión oral
- \* Espontaneidad

### DINÁMICA:

**CHARLA (10 MINUTOS)** Introducción corta con la intención de familiarizar a los niños y las niñas con las nociones de infancia, derechos y deberes. Esta introducción se hará con la ayuda de los participantes para identificar qué conocen sobre el tema.

**ACTIVIDAD 1 (20 MINUTOS)** Exponer en un lugar visible las imágenes de los derechos de los niños y las niñas que se han preparado con antelación.

\* Realizar el juego de "cogidos" (modificando un poco la dinámica) con el fin de reforzar las nociones sobre los derechos. Los niños y niñas se dividen en dos grupos: el grupo encargado de coger, representará las amenazas a los derechos de los niños y las niñas (las amenazas serán definidas por el o la tallerista) y los integrantes del otro grupo tendrán que resguardarse ubicándose donde esté la imagen del derecho que pueda contrarrestar la amenaza propuesta. (Se debe marcar claramente las áreas de los derechos que serán zonas seguras).

\* Cerrar la actividad cuando todos los niños y las niñas hayan participado en el juego.

**ACTIVIDAD 2 (40 MINUTOS)** \* Reunir a los niños en un aula con mesas y sillas.

\* Entregar a cada participante, uno de los dibujos sobre deberes propios de los niños, para ser coloreados.

\* Dar un tiempo determinado para que los niños y las niñas coloreen su dibujo.

\* Después de colorear los dibujos, cada uno de los participantes debe socializar su imagen al resto del grupo y comentar brevemente, cual deber le correspondió y por ejemplo cuándo y cómo lo pone en práctica.

\* Para finalizar el taller, se exponen las imágenes en un espacio determinado del aula, para que al menos durante una semana coloquen una señal en las imágenes cada vez que cumplan con el deber que allí se muestra.





## 2. la familia

Según el artículo 16 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (60 años de la declaración de los Derechos Humanos, Santiago de Chile 2008) la familia “es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado”.

La familia moderna ya no se define por una unión matrimonial sino por la relación que se construye entre los miembros y la función de cada uno, que busca para cada integrante garantizar su bienestar, facilitar su desarrollo, apoyar lo emocional, construir valores y compartir responsabilidades.

La familia constituye un elemento fundamental de la persona como tal, ya que nos formamos en una identidad desde el seno de una familia, lo vivido en el seno de un ambiente familiar ejerce su influencia para la identidad personal de los componentes de esa familia. De esta manera, todas las niñas y niños tienen derecho a la comprensión y al amor por parte de sus padres y de la sociedad.

Las niñas y niños, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesitan amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberán crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todos los casos, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material.

### FICHA DEL TALLER

<b>PARTICIPANTES:</b>	Niños y niñas de 4 a 6 Años	
<b>CANTIDAD DE PARTICIPANTES:</b>	20 niños y niñas	
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Espacio amplio adecuado para correr</li><li>* Aula con mesas y sillas</li><li>* Hojas en blanco</li><li>* Lápices, colores, plumones o crayones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Pliego de Cartulina,</li><li>papel periódico o papel craft</li><li>* Pegante</li></ul>
		<b>DURACIÓN:</b> 65 minutos

**ASPECTOS A  
DESARROLLAR:**

- \* Importancia de la familia
- \* Identificación de roles
- \* Atención
- \* Expresión oral

- \* Espontaneidad
- \* Autonomía
- \* Juego de roles

**DINÁMICA:**

**CHARLA (10 MINUTOS)**

\* Realizar una breve introducción relacionada con los aspectos más importantes acerca de la familia. Esta introducción se hará con la ayuda de los niños y las niñas escuchando los aportes que desde su experiencia ellos pueden hacer.

**ACTIVIDAD 1 (20 MINUTOS)**

\* Se realiza el juego del "gavilán y los pollitos" modificando la dinámica general, ya que se debe determinar quién será el "gavilán" que representará el peligro, quienes serán los dos protectores que cumplirán con el rol de "adultos miembros de la familia", y quienes serán los "pollitos" que harán de hijos.

\* Después de definir los roles se inicia el juego. El "gavilán" debe perseguir a los niños y los dos protectores los deben cuidar.

\* Los protectores deben formar una especie de barrera y los pollitos deben permanecer detrás de ellos para que el gavilán no puede pasar, permaneciendo siempre juntos.

\* Cuando un "pollito" es atrapado, pasa inmediatamente al grupo del gavilán y debe ayudarlo a atrapar a los otros pollitos.

\* Cerrar la actividad cuando el grupo del "gavilán" ha atrapado a la mitad más uno de los "pollitos" si esto no ocurre se da por terminada la actividad cuando finalice el tiempo determinado para realizar el juego. Con la realización de este juego se quiere trabajar sobre una de las características o función fundamental de cualquier tipo de familia que es la protección.

**ACTIVIDAD 2 (35 MINUTOS)**

\* Organizar el grupo dentro del aula o espacio escogido.

\* Entregar a cada niño y niña una hoja en blanco y materiales para dibujar y colorear.

\* Solicitar a los niños y las niñas que cada uno dibuje su propia familia.

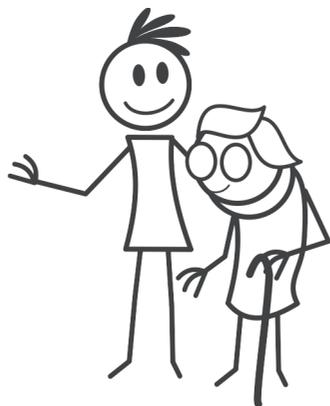
\* Dar un tiempo de espera para que los niños y las niñas realicen su dibujo.

\* Después de realizar los dibujos, se invita a los niños a participar voluntariamente para socializar brevemente su dibujo al resto del grupo describiendo a su familia.

\* Cuando hayan terminado las exposiciones se ubica en el piso la cartulina o el papel que se haya elegido y se solicita a los niños que peguen su dibujo en la cartulina para construir entre todos un gran mural de las familias del grupo.

\* Para finalizar el taller, se ubica el mural terminado en un espacio escogido del aula y durante un tiempo determinado, antes de iniciar las actividades diarias, escriben con ayuda del o la docente, cosas que hayan realizado con su familia últimamente.





### 3. LOS VALORES HUMANOS

Los valores humanos son un conjunto de normas, códigos o parámetros de interacción entre personas, resultado de cientos de años de afinación. Este constructo social, aunque muchas veces pasa desapercibido, es la base de nuestro éxito como personas, especialmente en el contexto social, de ahí la importancia de implementar una educación eficiente en valores desde la primera infancia, ya que los valores son características que pertenecen a nuestra naturaleza como personas y que, en cierto sentido, nos humanizan.

A partir de esta concepción, se quiere mostrar a los niños y las niñas, la importancia de los valores humanos y cómo se facilita la convivencia al actuar bajo códigos de interacción basados en valores.

## FICHA DEL TALLER

<b>PARTICIPANTES:</b>	Niños y niñas de 4 a 6 Años	<b>CANTIDAD:</b>	20 niños y niñas
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* “Billetes” con las denominaciones “Besos”, “Abrazos” “Caricias” y “Ayudas”, 20 billetes por denominación.</li> <li>* Imágenes que representen diferentes valores humanos: (Seleccionadas por el tallerista, 2 imágenes por valor escogido).</li> <li>* Aula con mesas y sillas.</li> <li>* Colores, plumones o crayones.</li> </ul>		
<b>ASPECTOS A DESARROLLAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificación e importancia de los valores humanos</li> <li>* Importancia de las manifestaciones de cariño y afecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Atención</li> <li>* Expresión oral</li> <li>* Espontaneidad</li> <li>* Autonomía</li> </ul>	<b>DURACIÓN:</b> 55 minutos

### DINÁMICA:

#### CHARLA (10 MINUTOS)

Realizar una breve introducción relacionada con los valores humanos. Esta introducción se hará con la ayuda de los niños y las niñas escuchando los aportes que desde su experiencia ellos pueden hacer.

#### ACTIVIDAD 1 (25 MINUTOS)

\* Realizar la presentación de la actividad “subasta de valores”, donde se presentan los billetes que van a ser utilizados y los dibujos que van a ser subastados.

\* La mecánica de la actividad será como una subasta tradicional donde se presenta un objeto para ser vendido, se establece un precio base para iniciar la subasta y los participantes ofrecen una cantidad de “dinero” por ese objeto (dibujo que represente un valor humano), el cual es vendido finalmente al participante que haga la mejor oferta.

\* Entregar a cada niño una cantidad de billetes que debe ser igual para todos. Los billetes sugeridos son por ejemplo diez mil besos, cinco mil caricias, veinte mil ayudas, 50 mil sonrisas, dos mil abrazos. (Las cifras y características de los billetes pueden ser escogidas por la persona encargada del taller) Con estos billetes los niños y niñas pueden comprar el dibujo que representa el valor humano que ellos deseen, si la cantidad de billetes que ofrecen es mayor a las de sus compañeros.

\* Cerrar la actividad cuando todos los niños y las niñas hayan obtenido uno de los dibujos subastados que representan valores humanos.

#### ACTIVIDAD 2 (20 MINUTOS)

\* Entregar a los niños materiales para colorear y decorar sus dibujos. Al terminar de colorearlos los niños guardarán sus dibujos.

\* Cerrar la actividad con una corta reflexión cuestionando a los niños y las niñas sobre los valores que están representados en sus dibujos, cómo los han puesto en práctica y cómo se sintieron con la actividad.





## 4. RESPECTO: aprendiendo a ESCUCHAR

El respeto es uno de los valores clave en la estructuración de una sociedad basada en la sana convivencia, parte del respeto por sí mismo y su efecto se amplía al respeto por los demás, por la diversidad y por la naturaleza, abarcando así diversos contextos. Un aprendizaje superficial desde la primera infancia, de este y otros valores, redundan en dificultades de interacción con las personas que nos rodean.

La actividad “Aprendiendo a Escuchar” busca comunicar y reforzar la idea de respeto a partir de situaciones que evidencien la necesidad de interiorizar dinámicas basadas en el respeto a las opiniones de los demás, demostrando que si cada participante escucha con atención, cuando llegue el momento, él también será escuchado con la misma atención, generando un entorno de comunicación eficiente y ordenado, que permitirá mejorar y fortalecer las relaciones con los pares en cualquier momento de la vida.

### FICHA DEL TALLER

<b>PARTICIPANTES:</b>	Niños y niñas de 4 a 6 Años	<b>CANTIDAD:</b>	20 niños y niñas
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Archivo de audio con distintos sonidos (animales, medios de transporte, instrumentos, acciones humanas: bostezo, ronquidos, pies trotando, etc.) los sonidos también pueden ser imitados por la persona encargada del taller.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Objeto para esconder (elegido por el tallerista)</li> <li>* Cartelera con pistas, previamente diseñada.</li> <li>* Espacio amplio.</li> </ul>
<b>ASPECTOS A DESARROLLAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escucha</li> <li>* Atención</li> <li>* Creatividad</li> <li>* Iniciativa</li> <li>* Cumplimiento de instrucciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clasificación de sonidos</li> <li>* Relación entre sonidos y movimientos</li> <li>* Trabajo en equipo</li> </ul>	<b>DURACIÓN:</b> 55 minutos

### **DINÁMICA:**

#### **CHARLA (10 MINUTOS)**

\* Realizar una breve introducción en la que se haga referencia a la importancia de aprender a escuchar con atención a los demás para evitar malos entendidos y mejorar la comunicación, resaltando la importancia de estos factores en el fortalecimiento del valor del respeto como componente fundamental de una convivencia armónica. Esta introducción se realiza teniendo en cuenta los aportes que los niños y las niñas puedan hacer desde su propia experiencia.

#### **ACTIVIDAD 1 (20 MINUTOS)**

\* Se realiza el juego de "actuando sonidos", donde se le solicita a los niños y las niñas que escuchen los sonidos atentamente y, sin emitir ningún ruido, deben realizar movimientos que representen el sonido que están escuchando.

\* Al finalizar de escuchar los sonidos se cierra la actividad con una corta reflexión cuestionando a los niños y las niñas sobre los sonidos que escucharon, los sonidos que recuerdan y con que los relacionan. Para reforzar el tema, se indica a los participantes que las preguntas sólo las pueden responder quienes estén en silencio y levanten la mano para pedir la palabra.

#### **ACTIVIDAD 2 (25 MINUTOS)**

Ubicar a los niños y las niñas en círculo para captar la atención.

\* Realizar la presentación de la actividad: "la búsqueda del tesoro" donde se explican las reglas del juego y se presenta la cartelera con las indicaciones que deben seguir para dar las indicaciones al compañero o compañera que debe buscar el tesoro.

\* La mecánica de la actividad será la siguiente: Uno de los participantes se venda los ojos para buscar el tesoro y los demás lo deben guiar mediante la realización de diferentes sonidos que se han definido y ensayado desde el inicio de la actividad, para que todos tengan claro que deben hacer.

\* Las indicaciones deben ser muy básicas, por ejemplo: moverse a la derecha, a la izquierda, al frente, atrás, subir las manos y buscar, agacharse entre otras. Estos movimientos se indicaran con sonidos como aplausos, sonidos de animales, zapateo etc. El tallerista tiene total libertad para establecer cuales sonidos va a utilizar para que los niños den las indicaciones.

\* Cuando logren descubrir el tesoro se cierra la actividad con una corta reflexión sobre la experiencia de cada uno durante las actividades del taller y otras temáticas que el o la tallerista considere pertinentes.





## 5. El cuidado de mi cuerpo

El cuerpo humano es uno de los primeros elementos que nos ayudan a hacernos conscientes de nuestra propia existencia. Desde el momento en que un ser humano nace se comienza a reconocer como persona observando su cuerpo.

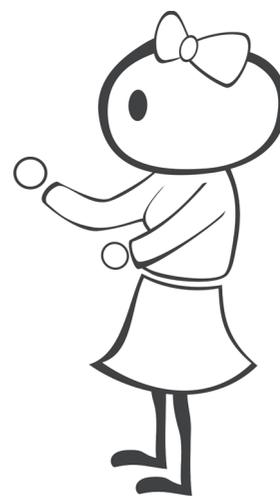
Los cambios que se dan durante el crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas representan la maduración física y mental de cada individuo.

Este tema es muy pertinente para niños de ésta edad, ya que desde las primeras etapas de la vida, los niños y las niñas deben tomar conciencia de sus cuerpos, generar buenos hábitos para su cuidado y poco a poco hacerse responsables del cuidado de su propio cuerpo ya que en esa medida crecerán saludables y fuertes. Se espera por tanto, generar una reflexión sobre la importancia del auto-respeto y el respeto por los demás.

## FICHA DEL TALLER

<b>PARTICIPANTES:</b>	Niños y niñas de 4 a 6 Años	<b>CANTIDAD:</b> 20 niños y niñas
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aula con mesas y sillas</li> <li>* Rompecabezas del cuerpo humano para colorear</li> <li>* Imágenes de elementos y acciones para cuidar el cuerpo humano para colorear</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Colores, plumones o crayones</li> <li>* Pegante</li> <li>* Hojas en blanco</li> </ul>
<b>ASPECTOS A DESARROLLAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Buenos hábitos para el cuidado del cuerpo.</li> <li>* Reconocimiento de las partes del cuerpo.</li> </ul>	<b>DURACIÓN:</b> 55 minutos
<b>DINÁMICA:</b>		
<b>CHARLA (10 MINUTOS)</b>		
<p>* Realizar una breve introducción en la que se haga referencia a la importancia de conocer su propio cuerpo, al auto cuidado, el auto respeto y la formación de hábitos saludables desde corta edad. Esta introducción se realiza teniendo en cuenta los aportes que los niños y las niñas puedan hacer desde su propia experiencia.</p>		
<b>ACTIVIDAD 1 (10 MINUTOS)</b>		
<p>* Realizar una pequeña actividad de calentamiento físico, usando una canción que promueva el movimiento de todas las partes del cuerpo. Se sugieren canciones como "La batalla del calentamiento" o "cabeza, hombros, rodillas y pies", esto con el fin de dar continuidad al conocimiento del cuerpo.</p> <p>* Finalizar la actividad cuando el tiempo definido para su realización termine.</p>		
<b>ACTIVIDAD 2 (25 MINUTOS)</b>		
<p>* Reunir a los niños y las niñas en el aula.</p> <p>* Entregar a cada uno de los participantes, el rompecabezas, las imágenes de elementos y acciones para el cuidado del cuerpo y los materiales para pegar y colorear cada dibujo.</p> <p>* Los niños y las niñas deben armar el rompecabezas del cuerpo pegando las partes sobre la hoja y luego colocar alrededor del cuerpo los objetos que se relacionan con buenos hábitos de higiene personal, alimentación saludable y vacunas para prevenir enfermedades. Al completar la composición, los niños deberán colorear el dibujo que han armado.</p> <p>* Para cerrar la actividad se solicita a los niños y las niñas que quieran participar, que expongan su dibujo ante los demás compañeros y compañeras.</p>		
<b>ACTIVIDAD 3 (10 MINUTOS)</b>		
<p>* Organizar a los niños y las niñas en un espacio amplio para poder correr y desplazarse sin inconvenientes.</p> <p>* Realizar el Juego "Simón dice" (variando un poco la dinámica) con el fin de realizar un breve repaso de lo realizado en la actividad anterior. En este caso las órdenes que da "Simón" deben relacionarse con acciones para cuidar el cuerpo, como hábitos de higiene, hábitos de alimentación y lo que defina la persona encargada del taller.</p> <p>* Cerrar la actividad con una corta reflexión sobre la experiencia de cada uno durante las actividades del taller y otras temáticas que la persona encargada del taller considere pertinentes.</p> <p>Se sugiere que los participantes del taller, adopten una planta a la cual deben darle los cuidados necesarios para garantizar su crecimiento, esto con el fin de reforzar y dar continuidad a lo trabajado en el taller.</p>		





# TALLERES para PADRES y MADRES DE familia

Como ya se ha mencionado, el MCJ tiene una amplia experiencia en la realización de talleres para diversos públicos, en este caso ponemos a disposición talleres dirigidos a los padres de familia, con los cuales se busca involucrar a los padres, madres y cuidadores, de niños y niñas, especialmente entre los tres y los seis años, diferentes temas como el juego, su importancia en el desarrollo de valores, el conocimiento de los hijos y los derechos y deberes de los niños. Tanto los tiempos, como los materiales requeridos para la ejecución de cada uno de los talleres son sugeridos a partir de la experiencia adquirida en la realización de los mismos por parte del equipo de trabajo del Museo de la Ciencia y el Juego.

## 1. ¿PARA QUÉ SIRVE EL JUEGO?: la importancia del juego en el desarrollo de valores.

En este taller se busca trabajar el tema del juego como herramienta para el desarrollo de valores. En este caso se invita a los padres, madres y cuidadores a reflexionar sobre el valor que tiene el juego en la crianza de los hijos, entendiendo que el juego no es una actividad trivial o una pérdida de tiempo, sino que tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas. Para esto, el taller gira en torno a la pregunta ¿para qué sirve el juego? y está acompañado de actividades lúdicas que los padres deben realizar.

### FICHA DEL TALLER

**PARTICIPANTES:** Padres, madres de familia y cuidadores

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES:** 40 personas

**RECURSOS:** Aula con mesas y sillas

**DURACIÓN:** 60 minutos

**PROPÓSITOS:** Reflexionar sobre el valor que tiene el juego en la crianza de los niños y niñas, entendiendo que el juego no es una actividad trivial o una pérdida de tiempo, sino que tiene un papel fundamental en el desarrollo del niño.

#### DINÁMICA:

##### CHARLA (10 MINUTOS)

Realizar una breve introducción del taller aclarando entre otras cosas las intenciones del mismo y la importancia de trabajar este tipo de temas conociendo varios aspectos importantes del juego.

##### ACTIVIDAD 1 (10 MINUTOS)

- \* Plantear a los participantes la pregunta "¿Para qué sirve el Juego?"
- \* Formar grupos de 4 participantes para responder la pregunta planteada, de manera grupal.
- \* Realizar la socialización de las respuestas obtenidas en cada grupo.
- \* Finalizar la actividad cuando todos los grupos hayan participado.

##### ACTIVIDAD 2 (30 MINUTOS)

- \* Realizar en grupo el planteamiento de juegos para los niños, los cuales deben ser nuevos, deben usar elementos que tengan a su alcance y deben construir reglas claras para jugarlo.
- \* Realizar la presentación de los juegos a los demás grupos.
- \* Cerrar la actividad cuando todos los grupos realicen la presentación de su juego.

##### ACTIVIDAD 3 (10 MINUTOS)

Concluir el taller con una pequeña charla que refuerce el tema presentado a partir de los aspectos trabajados en las actividades. Es importante que este cierre se realice con la participación de los padres, madres de familia y cuidadores.

## 2. ¿CÓMO y CUÁNDO podemos jugar?: la calidad del tiempo y el momento de juego

Se invita a los padres, madres de familia y cuidadores a reflexionar sobre la calidad del tiempo que se dedica a los niños y niñas y sobre los momentos del juego, entendiendo que jugar es una actividad que puede surgir en cualquier momento y en cualquier lugar y que además es de gran importancia para el desarrollo de los niños. Para esto también se trabaja en torno a la pregunta ¿cómo y cuándo podemos jugar?

### FICHA DEL TALLER

<b>PARTICIPANTES:</b>	Padres, madres de familia y cuidadores	
<b>CANTIDAD DE PARTICIPANTES:</b>	40 personas	
<b>RECURSOS:</b>	* Aula con mesas y sillas * Tarjetas con mensajes	<b>DURACIÓN:</b> 60 minutos
<b>PROPÓSITOS:</b>	Reflexionar sobre la calidad del tiempo que los padres dedican a sus hijos y sobre los momentos de juego, entendiendo que jugar es una actividad que puede surgir en cualquier momento y en cualquier lugar y que además es de gran importancia ya que en este caso es un espacio importante para comunicarse y conocer mejor a los niños y las niñas.	
<b>DINÁMICA:</b>	<p><b>CHARLA (10 MINUTOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Realizar una breve introducción del taller aclarando entre otras cosas las intenciones del mismo y la importancia de trabajar este tipo de temas que permitirán conocer varios aspectos importantes del juego.</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD 1 (10 MINUTOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Plantear a los participantes la pregunta "¿Para qué sirve el Juego?"</li><li>* Formar grupos de 4 participantes para responder la pregunta planteada, de manera grupal.</li><li>* Realizar la socialización de las respuestas obtenidas en cada grupo.</li><li>* Finalizar la actividad cuando todos los grupos hayan participado.</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD 2 (30 MINUTOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Realizar el juego "el teléfono roto" modificando un poco la mecánica tradicional.</li><li>* Organizar hileras de máximo diez personas.</li><li>* A un delegado de cada grupo se le entrega una de las tarjetas con un mensaje (este debe tener una longitud de por lo menos dos líneas).</li><li>* Los participantes de cada grupo deberán transmitir el mensaje con el objetivo de que al final se diga el mensaje correctamente.</li><li>* Terminar el juego cuando todos los grupos hayan participado.</li><li>* Para complementar la actividad, el o la tallerista puede concluir con la reflexión acerca de la calidad de la comunicación con los hijos, y la importancia del Juego en el desarrollo del individuo y la calidad en el tiempo que dedican los padres a sus hijos.</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD 3 (10 MINUTOS)</b></p> <p>Concluir el taller con una pequeña charla que refuerce el tema a partir de los aspectos trabajados en todas las actividades. Es importante que este cierre se realice con la participación de los padres, madres de familia y cuidadores.</p>	

### 3. SER PADRES EN EL SIGLO XXI

El siglo XXI presenta a los padres y madres de familia, nuevos retos y dificultades para la crianza de los hijos. En este caso se trabaja especialmente la superación de problemas tales como “la falta de tiempo para compartir con los hijos” y “el mundo del internet y la tecnología”. Teniendo en cuenta estos problemas, se presenta el juego como una herramienta básica para superarlos, dadas las diferentes bondades y características del mismo, además de usar en cierta medida los recursos del internet y la tecnología para compartir con los niños y las niñas.

#### FICHA DEL TALLER

<b>PARTICIPANTES:</b>	Padres, madres de familia y cuidadores	
<b>CANTIDAD DE PARTICIPANTES:</b>	40 personas	
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aula con mesas y sillas</li> <li>* Mensajes en clave relacionados con ideas y estrategias de juego y diferentes formas de compartir tiempo con los hijos</li> <li>* Alfabeto para traducir los mensajes</li> <li>* Hojas en blanco</li> </ul>	<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos
<b>PROPÓSITOS:</b>	Mostrar la importancia del juego en cualquier ámbito y sobre cualquier tema, para enfrentar algunos de los retos que encuentran los padres en el proceso de crianza de los hijos.	
<b>DINÁMICA:</b>	<p><b>CHARLA (15 MINUTOS)</b></p> <p>Realizar una breve presentación del tema enfatizando entre otras cosas las intenciones del mismo y la importancia de trabajar este tipo de temas que permitirán conocer varios aspectos importantes del juego y de los recursos tecnológicos que también pueden mediar en la relación padres, hijos e hijas.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1 (35 MINUTOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Solicitar a los participantes que se organicen por parejas.</li> <li>* Entregar a cada pareja un mensaje con el alfabeto para que realicen la traducción del mensaje correspondiente.</li> <li>* Realizar la socialización de los mensajes traducidos.</li> <li>* Finalizar la actividad cuando todos los grupos hayan participado.</li> <li>* Concluir el taller con una breve reflexión sobre los mensajes que los padres de familia encontraron y algunas alternativas que ellos puedan poner en práctica para el mejoramiento de las relaciones con sus hijos. Estas reflexiones deben ser construidas a partir de la participación de todos.</li> </ul>	

## 4. CONOCE a tu hijo

En la realización de este taller se resalta la importancia de conocer a los hijos y se invita a reflexionar sobre este proceso, que debe comenzar desde corta edad, enfatizando en el uso de herramientas de la vida cotidiana con las cuales se pueden realizar actividades que permiten construir y afianzar los lazos entre padres e hijos.

### FICHA DEL TALLER

<b>PARTICIPANTES:</b>	Padres, madres de familia y cuidadores		
<b>CANTIDAD DE PARTICIPANTES:</b>	40 personas		
<b>RECURSOS:</b>	* Aula con mesas y sillas * Una tarjeta por cada participante (Hoja en Blanco)	* Papel para dibujar * Lápices y colores	<b>DURACIÓN:</b> 55 minutos
<b>PROPÓSITOS:</b>	Resaltar la importancia de conocer a los hijos, un proceso que comienza desde corta edad. Por otro lado, se quiere mostrar a los participantes cómo valiéndose de herramientas de la vida cotidiana se pueden realizar actividades que permiten construir y afianzar los lazos entre padres e hijos.		
<b>DINÁMICA:</b>			
<b>INTRODUCCIÓN (5 MINUTOS)</b>	* Realizar una breve introducción del taller aclarando entre otras cosas las intenciones del mismo y la importancia de trabajar este tipo de temas.		
<b>ACTIVIDAD 1 (15 MINUTOS)</b>	* Entregar a cada participante una tarjeta y bolígrafo. * Solicitar a los padres y madres de familia que cada uno de ellos escriba en una tarjeta tres palabras que puedan describir a sus respectivos hijos e hijas. * Realizar una breve socialización del trabajo realizado donde se reflexiona sobre la facilidad o dificultad a la hora de elegir las palabras. * Finalizar la actividad cuando varios participantes hayan compartido su experiencia en la actividad.		
<b>CHARLA (15 MINUTOS)</b>	* Realizar una breve presentación del tema donde se aborda a grandes rasgos la importancia de conocer a los hijos e hijas como fuente importante del éxito de la crianza.		
<b>ACTIVIDAD 2 (20 MINUTOS)</b>	* Entregar a cada participante una hoja en blanco, lápiz y lápices de colores. * Solicitar a los padres y madres de familia que realicen un dibujo de su hijo o hija. * Realizar una breve socialización del trabajo realizado donde se reflexiona sobre la facilidad o dificultad a la hora de realizar el dibujo. * Finalizar la actividad cuando varios participantes hayan compartido su experiencia en la actividad. * Concluir el taller con una breve reflexión, en conjunto con los padres de familia, sobre las actividades realizadas y sobre las estrategias que ellos puedan adoptar para el mejoramiento de las relaciones con sus hijos e hijas.		

## 5. DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Con estas actividades se pretende acercar a los padres y madres de familia a los diferentes aspectos de los derechos de los niños y las niñas y mostrar diferentes formas de juego para tratar un tema específico.

### FICHA DEL TALLER

**PARTICIPANTES:** Padres, madres de familia y cuidadores

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES:** 40 personas

**RECURSOS:**

- \* Aula con mesas y sillas
- \* Fichas con los derechos de los niños y las niñas, que se acoplan en forma de rompecabezas. (Uno para cada pareja).
- \* Rompecabezas de imágenes sobre los derechos de los niños y las niñas.

**DURACIÓN:**  
55 minutos

**PROPÓSITOS:** Acercar a los participantes a los diferentes aspectos de los derechos de los niños y las niñas y mostrar diferentes formas de juego para tratar un tema específico.

#### DINÁMICA:

##### INTRODUCCIÓN (15 MINUTOS)

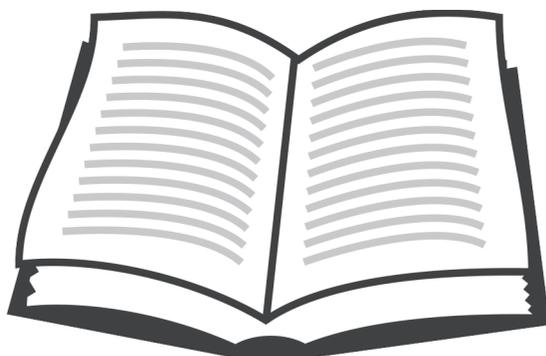
Realizar una presentación sobre la importancia de enseñar a los niños y niñas temas relacionados con derechos y deberes y cómo la enseñanza de estos temas también puede mejorar la comunicación y las relaciones entre padres e hijos.

##### ACTIVIDAD 1 (20 MINUTOS)

- \* Solicitar a los participantes que se organicen por parejas.
- \* Entregar a cada pareja un paquete de fichas de los derechos de los niños.
- \* Cada pareja debe relacionar la imagen con el enunciado que la explica (esto con la intención de acercar a los padres de familia a los derechos de los niños y de las niñas)
- \* Finalizar la actividad con una breve socialización sobre el trabajo realizado.

##### ACTIVIDAD 2 (20 MINUTOS)

- \* Organizar a los padres de familia en dos equipos.
- \* Entregar a cada equipo el rompecabezas sobre los derechos de los niños y las niñas.
- \* Los equipos deben organizar el rompecabezas de manera colectiva y cooperativa.
- \* Finalizar la actividad cuando uno de los equipos termine.
- \* Concluir el taller con una breve reflexión, en conjunto con los padres de familia, sobre las actividades realizadas y sobre estrategias que ellos puedan adoptar para el mejoramiento de las relaciones con sus hijos e hijas.



## bibliografía RECOMENDA para padres, MADRES DE familia y docentes

Presentamos una breve bibliografía que puede ser de utilidad para la realización de los talleres propuestos o simplemente para consulta de los padres, madres de familia y docentes:

RODARI, Gianni. Gramática de la Fantasía. Introducción al Arte de Inventar Historias.

BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas.

RODARI, Gianni. Cuentos para Jugar

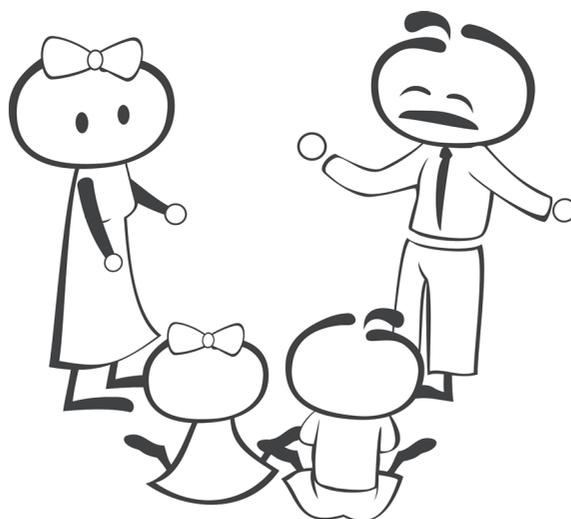
SCHILLER, Pam. Como enseñar valores a los niños. Edit. Pax. México, D.F.

GUITART, R. (1992). El juego en la escuela. Aula de Innovación Educativa. N° 7.

IMERONI, A. (1986). El juego como medio educativo. II Congreso Gallego de Educación Física. La Coruña.

JACQUIN, G. (1958). La educación por el juego. Edit. Atenas. Madrid.

LEIF Y BRUNELLE. (1978). La verdadera naturaleza del juego. Buenos Aires, Edit. Kapelusz. LINAZA, J. (1991). Jugar y aprender. Madrid, Edit. Alhambra Logman.



## los adultos LE CUENTAN a los NIÑOS y las NIÑAS

La literatura es de gran valor educativo, sin embargo, como padres o maestros, la falta de tiempo o las circunstancias nos hacen olvidar que en la etapa infantil es necesario construir un constante mundo de fantasía que le permita a nuestros niños y niñas imaginar, soñar y divertirse con historias de duendes, brujas, animales que hablan y sienten y un sinnúmero de personajes que aparecen en esas historias fantásticas como son los cuentos, las fabulas, las poesía y demás literatura infantil.

¿Cuál es el valor educativo de narrarles historias a nuestros niños? El ser humano en todas las etapas de su vida se encuentra en una constante búsqueda de sentido. Este es el mayor reto educativo, ayudarle al niño a encontrar este sentido y comprenderse mejor. Un recurso útil para conseguir este propósito es a través de cuentos e historias que mantengan la atención e interés del niño, divirtiéndolo y despertando su curiosidad. Por tanto, narrarle una historia a los niños puede ayudar a enriquecer su vida, estimular su imaginación, ayudar a desarrollar su intelecto y clarificar sus emociones, es decir, los cuentos le ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

En esa búsqueda de los niños por comprenderse a sí mismos, generan una serie de conflictos internos, que en nada se parecen a los del adulto, pero que son igual de serios. Las historias fantásticas, los cuentos y demás literatura infantil se ubican en este momento de vida del niño, ayudándole a entender de manera inconsciente pero con toda la seriedad del caso las luchas internas que él libra en su crecimiento.

Cuando se le cuenta al niño o niña una historia, se está construyendo un sistema de mensajes adecuados para el razonamiento lógico en esta

etapa de su vida. Con este sistema de mensajes se le ayuda al niño a superar sus inseguridades y se les enseña a enfrentar la vida haciendo uso de la imaginación. Así, por medio de una narración se les puede decir simbólicamente como avanzar superando peligros, interactuando con la realidad y combatiendo sus propios temores, por medio de identificarse con las emociones y desventuras de los protagonistas de esas historias.

En los cuentos siempre aparecen personajes idealizados, al estilo de héroes, con quien el niño puede identificarse y a quienes intenta imitar, no por ser buenos, sino porque le parecen más simpáticos. Al trabajar con héroes o personajes idealizados que vencen todos los obstáculos, no se busca imprimir una huella de moralidad o que el niño sea mejor persona por aprenderse las moralejas; lo que se busca es que el niño o la niña al identificarse con un héroe que le simpatiza y llama su atención, libre sus luchas internas y externas superando los obstáculos que la trama del cuento le trae. El niño vive y siente por medio de su imaginación, los obstáculos y las dificultades de la vida, lo cual puede ser equiparable a la realidad a lo largo del cuento.

Asimismo, lo anterior potencia, por medio de la imaginación, la capacidad del niño para ser reflexivo, alentando el crecimiento de su personalidad y potenciando su desarrollo intelectual, pues el contenido fantástico de estas historias permite al cerebro del niño realizar más conexiones interneuronales, trabajar su memoria, aprender más palabras y por ende ampliar su vocabulario y mejorar su expresión oral.

Teniendo en cuenta el valor de contar una historia, de crear un mundo y de fantasear con personajes mágicos, decidimos concluir el proceso llevado a cabo a lo largo de 2011, con la creación de historias para los niños. En este proyecto, donde la lúdica era pieza fundamental en el desarrollo del niño y en la transmisión de valores desde la primera infancia, decidimos darle cabida también al juego de palabras. Rondas, historias y cuentos acompañaron este proceso que quisimos extender a los padres de familia para que fueran ellos lo que narraran sus propias historias a sus hijos. Seguros que contar historias es una actividad importante para fortalecer los vínculos entre padres e hijos, al finalizar el proceso, se realizaron nueve talleres con padres y maestros con el fin de aportarles herramientas para crear y escribir historias que pudieran ser narradas a sus hijos. A pesar del corto tiempo que tuvimos, se logró que los padres quitaran el miedo a la escritura, se atrevieran a crear e imaginar historias fantásticas con personajes irreales y sobre todo a ser conscientes de la importancia de narrarles historias a sus hijos.

A continuación se presentan algunos de los cuentos originados en estos talleres, que han sido editados para ser incluidos en esta cartilla. Esperamos que estas historias sirvan de insumo para su inspiración y que en las noches, sean más los hogares donde se narra una historia fantástica.



## “Negociando una hora de tele”

Cuando mamá vio el informe de mi rendimiento escolar supe que debía apagar la tele.

Pero como en las tardes ella nunca estaba en casa, anduvo pensando durante las noches una manera de hacer valer su mandato sobre mi autonomía. Llegaba tarde en la noche, cuando yo ya dormía. Una vez, mi sueño no era tan profundo y alcancé a oír que decía:

- ¡Esta situación no puede seguir así!

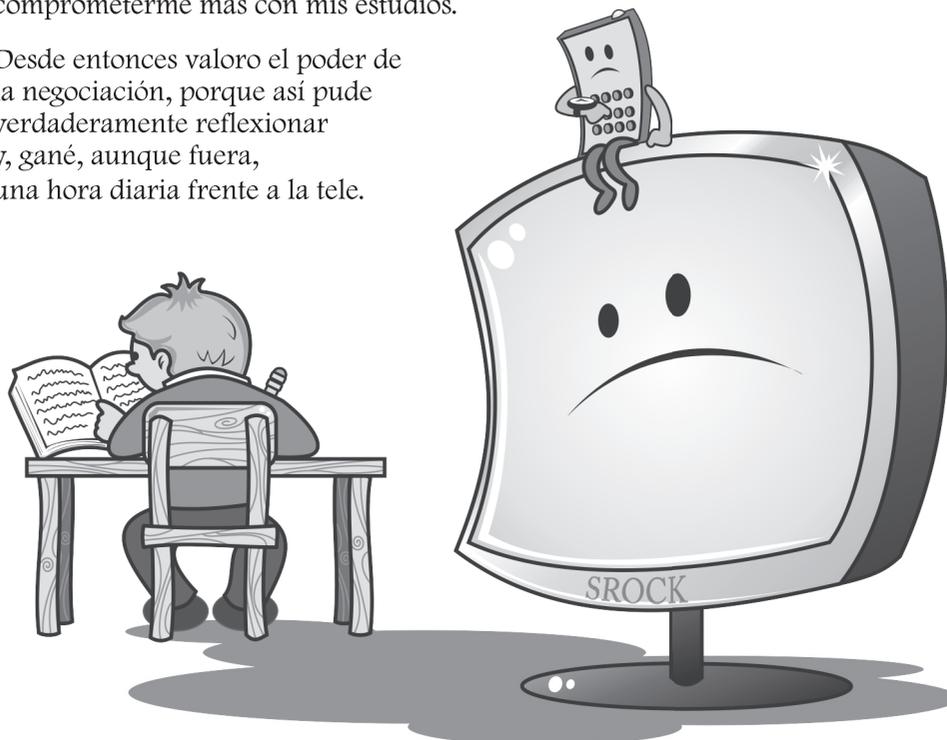
Aunque fue un quedo lamento, su voz se quebró. Supe que lloraba porque sus dedos estaban húmedos de lágrimas, cuando me acarició. Luego, apagó la tele y salió de la alcoba.

En la mañana, durante un rápido desayuno, me recalcó que teníamos que hablar. Hoy debía esperarla despierto. Durante todo el día estuve pensando en lo que sería esa noche. No sabía que iba a decir.

¿Qué explicación podía tener para la impresentable situación de estar reprobando todas las materias?

Sabía que me iban a cortar la tele, pero también sabía que lo merecía. Después de pensarlo mucho llegó la noche y tuve que hablar con mi madre. Al principio escuche sus palabras y luego yo pude expresarle mis sentimientos, ella comprendió que me aburría estar en las tardes solo y que el televisor era una distracción para mí, pero yo también entendí que debía comprometerme más con mis estudios.

Desde entonces valoro el poder de la negociación, porque así pude verdaderamente reflexionar y, gané, aunque fuera, una hora diaria frente a la tele.



# Nueva venecia

Existe un pueblo sumergido en el agua llamado Nueva Venecia, sus habitantes no conocen tierra firme, sólo el agua que rodea sus casas.

De nada sirve caminar, no hay carros, no hay motos, ni bicicletas para transportarse; Así que para ir de una casa a otra, a la escuela, a jugar con los amigos y hasta al mercado hay que usar un bote o salir a nadar.

Desde pequeños los niños antes de aprender a caminar, aprenden a nadar. Todos: abuelos, padres e hijos cuando quieren dar un paseo salen juntos a nadar, compiten los unos con los otros para probar quien es el más veloz, quien hace más piruetas y quien en el agua se divierte más, los niños por supuesto siempre ganan porque nunca paran de jugar.

Hasta las mascotas aprendieron a nadar, el perro para irse detrás de los botes, se sumerge en el agua y saca su cabeza para poder ladrar. Un /oink, oink/ se escucha en el medio del agua, son los cerditos quienes en manada salen en busca de comida y flotando en el agua no pueden evitar divertirse y gritar de felicidad.

La gallina toma impulso, eleva sus alas y se lanza al agua, moviendo sus patas logra moverse de un lado a otro y con sus pollitos detrás de ella en fila india, salen todas las tardes a dar un paseo y a sus vecinas saludar.

El señor gato es el único que no sabe nadar, pues nunca le ha gustado el agua porque mucho miedo le da, ni siquiera se baña, se lame con su lengua todo el cuerpo para quedar limpio y no usa agua ya que por el susto nunca quiso aprender a nadar. Hasta que un día mirando a lo lejos en el tejado de una casa observó una silueta de una hermosa gata, su pelaje dorado iluminado por el sol lo hizo suspirar, la vio jugando con otros gatos y deseo poder llegar a esa casa, corretear con los otros gatos y a su amada conquistar, jugar con ella y declararle su amor por toda la eternidad.

Muchos días estuvo observando y maullando fuerte para lograr ser



visto pero todo fue en vano pues la casa se veía muy lejos e imposible de alcanzar. Muy triste se puso don gato, ya no comía y no hacía sino pensar en cómo lograr vencer el miedo y aprender a nadar.

Un buen día se levantó con gran coraje y su miedo decidió enfrentar. Se puso atento a observar el agua y de repente vio que un tronco de madera flotaba hacia su casa, se dio cuenta que podría alcanzarlo y así navegar, decidido tomo impulso, dio un brinco y al agua fue a parar. Sacó la cabeza, tomo aire y se dio cuenta que moviendo sus patas podía sostenerse en el agua y avanzó hasta el tronco, lo agarró con sus patas delanteras y las de atrás las puso a remar.

Nadó un buen rato y todos los animales sorprendidos no podían dejar de observarlo y le animaban gritándole: ¡Vamos Don Gato! - ¡Así se hace! - ¡El agua es una amiga más!

El señor gato, el más temeroso por fin en el agua podía navegar. Al acercarse a la casa de su amada se dio cuenta que la distancia era mucho menor de lo que solía imaginar. De repente una gata de ojos claros y pelaje brillante salió al portal de la casa a mirar cual era el alboroto al que todo el pueblo invitaba. Ante sus ojos un gato mojado con ojos brillantes llegó a saludar, impresionada por la valentía de este personaje con una sonrisa el saludo contestó.

Los dos se miraron, se olfatearon y se aceptaron sin dudas. Hoy en día con sus hijos y sus amigos salen a pasear, a visitar el pueblo, a disfrutar del agua y por supuesto a nadar.

**Martha Molina**

## Águila de montaña

Tiyátilla, tiene aspecto extraño y no se sabe de dónde salió; habitantes de la sierra dicen haberla visto entre los frailejones. También se dice que es un gato con extraordinaria visión y con una cabeza muy rara. En realidad tiene dotes de ave rapaz como las águilas de montaña de la zona y hace un sonido tan agudo que pareciera un grito desesperado capaz de reventar cualquier oído. Produce más que miedo, curiosidad y asombro. Los taitas de la zona dicen que es una especie que surgió cuando los páramos empezaron a llorar porque se fueron quedando desnudos sin su gran abrigo blanco. La casa de las águilas ancestrales quedó sin protección y el Gran Dios decidió cubrir a los nuevos polluelos de piel y darles garras de gato para que pudieran aprovechar la nueva tierra descubierta. Son salvajes y nocturnos. De pronto, si decides acampar en el frío de la sierra y observar con cuidado en la oscuridad, puedes tener la fortuna de ver y no solo escuchar a Tiyátilla, el águila de montaña.

**Jennifer Pinzón Cortés**

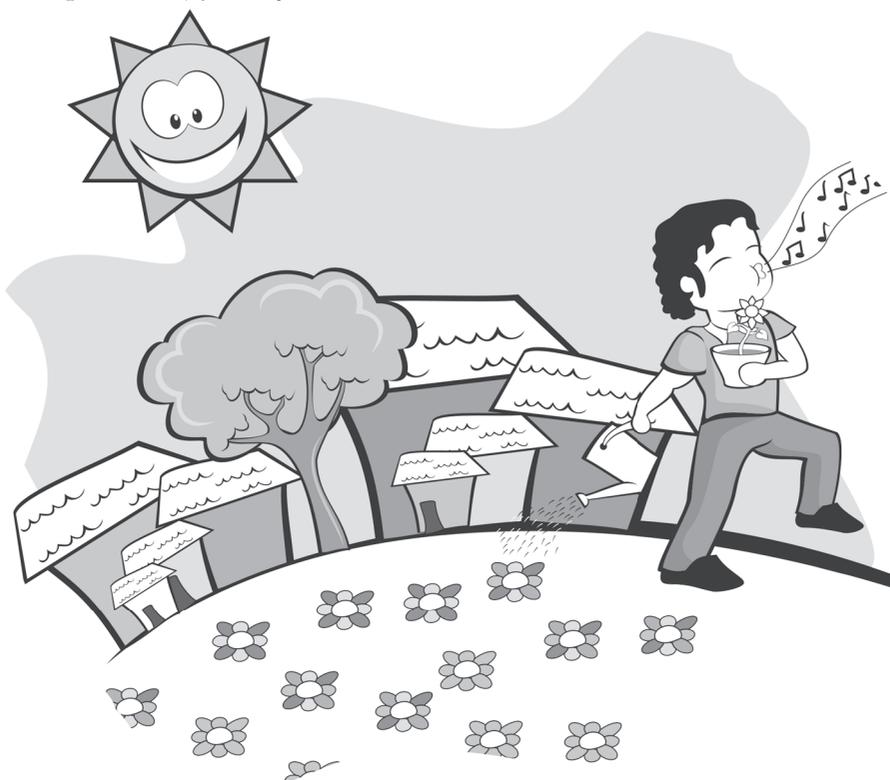
# El árbol de la vida

Juan Bautista fue el mejor jardinero conocido en la región oeste de las montañas azules acarameladas. Sus arreglos florales eran conocidos en regiones distantes, y los eventos más especiales eran adornados exquisitamente con las flores más coloridas y alegres de su colección personal.

Un día cualquiera, Juan Bautista decidió ir a cada una de las casas de la región oeste de las montañas azules acarameladas para plantar flores exóticas y de impensables colores, para que la región misma se transformara en arcoíris.

Empezó su ardua tarea, y aunque las jornadas de trabajo lo dejaban exhausto, las dulces sonrisas y los estrechos abrazos de los habitantes de la región oeste de las montañas azules acarameladas lo animaban y llenaban de vitalidad para continuar con tan dura tarea.

Mientras Juan Bautista plantaba girasoles fosforescentes traídos de las oscuras selvas de Malasi, una anciana que traía en sus ya plateados cabellos una rosa dorada hiperescarchada, con granos de polen de color violeta, se acercó con rostro reflexivo, pero complaciente, y le dijo:



-Creo que la región oeste de las montañas azules acarameladas será la octava maravilla del mundo natural. Has secuestrado el alma del arcoíris y la has puesto en una semilla, ahora sus colores se reflejan en los jardines que han conocido tus manos.

Juan Bautista, hinchado de un orgullo justificado, contesto:

- Mi deber es mostrarle a los demás lo que las flores quieren decir. Las flores nos comunican algo hermoso y por ello debe ser compartido.

La anciana, al escuchar a Juan Bautista, dejó ver una sonrisa que ha cualquiera complacía. Se mantuvo callada, como una estatua, hasta que su boca pronunció:

- Ansiosa estoy de que llegue el día en que siembres en la plaza principal de la región oeste de las montañas azules acarameladas, porque si lo que has hecho en cada uno de nuestros jardines es de una belleza impronunciable, no me puedo imaginar lo que plantarás en la plaza principal.

Como chorro de agua fría en espalda de dormido, cayeron las palabras de la gentil anciana en el alma de Juan Bautista. La verdad era que el mejor jardinero de la región oeste de las montañas azules acarameladas nunca había pensado qué sembrar en la plaza principal. En sus planes iniciales sólo había considerado los jardines de las casas, pero ahora que la idea había sido plantada en su cabeza por la anciana, ya no podía concebir su obra terminada hasta no sembrar el mejor ejemplar del reino vegetal en la plaza principal.

Juan Bautista sembró 1.014.178.407 plantas en 777.777 casas diferentes. La última planta, una enredadera cuyas flores emitían un sonido parecido al de la cascada cuando eran tocadas por el viento del ocaso, adornaban la casa de un viejo ermitaño que estaba situado en el pico más alto de la región oeste de las montañas azules acarameladas.

Habiendo cumplido su objetivo inicial, Juan Bautista se encerró en su casa y empezó a meditar sobre el desafío planteado por la anciana: ¿Qué sembrar en la plaza principal para poder, por fin, terminar la tarea que había iniciado hace 2417 días 10 horas y 4 minutos?

Empezó Juan Bautista a buscar en su gran biblioteca, cuya mayoría de tomos versaban sobre todas las especies de plantas conocidas en el planeta, para ver si encontraba la especial planta que adornaría la plaza principal. En esta tarea duro 144 días, sin éxito alguno. Ninguna de las plantas de las cuales tenía conocimiento le parecía lo suficientemente especial como para plantarla en la plaza principal de aquel hermoso jardín que ahora era la región oeste de las montañas azules acarameladas.



Desconsolado por no encontrar lo que buscaba, Juan Bautista cayó en una profunda tristeza y no se le vio salir de su casa durante mucho tiempo. Se dice que la desdicha del jardinero se reflejaba en la obra producto de su creación: todas las flores que había plantado habían languidecido, el color, profundo y radiante que las había caracterizado durante tanto tiempo, se había desvanecido.

Sin embargo, lo imposible llegó a los oídos del jardinero: una feria que exponía maravillas naturales y extraordinarias de todo el mundo había llegado a la región oeste de las montañas azules acarameladas, y se decía que una mujer había traído la planta más increíble del mundo.

Al oír la noticia Juan Bautista salió corriendo, en pijama, hacia el lugar donde se estaba exponiendo dicha planta. Como loco se pasó la fila y entró apresuradamente a la carpa que guardaba la enigmática planta y lo que vio lo dejó intrigado: Había una pequeña planta en una simple matera de madera, al parecer era un fresno común, de unos 25 centímetros de alto, pero no parecía tener nada de especial, al parecer era una planta común y corriente. La mujer, dueña de la planta, cuyo nombre era Mariana, se acercó a Juan Bautista, que había quedado petrificado por un instante, y asustada por su intromisión le dijo:

- ¿Qué le pasa señor? ¿Por qué ha entrado usted de esa manera tan precipitada?

Juan Bautista, despertó de su trance y respondió:

- Le pido mil disculpas por mi imprudencia. Lo que pasa es que me dijeron que aquí se encontraba una planta particularmente especial, algo que he estado buscando durante mucho tiempo, pero veo que no hay nada de particular en esta.

No se confunda por la apariencia normal de este fresno. Realmente es una planta muy especial y es conocida por los antiguos Aremis

del medio oriente como el “árbol de la vida”, ya que en cualquier parte donde sea sembrada una de sus semillas, se generará una gran diversidad de plantas que crecerán cien veces más rápidamente que una planta normal y su longevidad y producción de frutos y flores aumentarán considerablemente. Sólo existen siete ejemplares de este especial árbol en todo el mundo.

Juan Bautista escucho muy entusiasmado todo lo que Mariana le decía acerca del “árbol de la vida”, y pensó que una de sus semillas debería ser plantada en la plaza principal de la región oeste de las montañas azules acarameladas, por lo que le pidió a Mariana que le regalara una de las semillas del árbol.

Desafortunadamente este árbol no ha dado semillas desde hace muchos años, me temo que el árbol no ha encontrado un lugar adecuado para que sus semillas germinen.

Muy intrigado quedo el jardinero y, después de dar las gracias a Mariana por todo lo compartido, se acerco al árbol, sacó una bolsa con las semillas más preciadas que tenía, y le susurró al árbol:

Querido árbol, te presento a mis semillas más preciadas. Quiero que te acompañen en tu viaje por todo el mundo, para que cuando decidas dar semillas, puedan crecer al lado de tus hijos.

El jardinero partió de aquel lugar feliz de haber conocido este maravilloso árbol, pero a la vez nostálgico por no poder sembrar una de sus semillas en la plaza central de la región oeste de las montañas azules acarameladas.

Varios días después que el árbol de la vida se había ido, Juan Bautista recibió una carta de Mariana, en donde le decía:

- ¡El árbol de la vida ha dado siete semillas! Y creo que ha sido gracias al regalo que le diste, por lo anterior he decidido mandarte una semilla de este maravilloso árbol para que lo siembres donde desees.

Juan Bautista no podía creerlo, estaba feliz de recibir la semilla e inmediatamente fue a la plaza central de la región oeste de las montañas azules acarameladas para sembrarla. Y para sorpresa suya en tan sólo diecisiete días la semilla ya había germinado y tenía un metro de alto. Recordó lo que Mariana le había dicho y sembró las mejores semillas que tenía en su colección alrededor del árbol de la vida, las cuales germinaron y crecieron rápidamente, además de generar una gran cantidad de flores y frutos que sirvieron para alimentar a toda la población de la región oeste de la montañas azules acarameladas, la cual, desde entonces, fue el rincón más bello y rico de toda la faz de la tierra.

**Juan Pablo González Medina**



## El gato garabato

El alcalde de los cuatos se sintió más que feliz cuando vio salir a Garabato por las puertas de la ciudad; le incomodaba sentirlo cerca y le incomodaba mucho más su impresionante fealdad.

Garabato Concha Patos, realmente no era tan feo, solo un poco diferente, si se puede creer que solo un poco es ser totalmente opuesto a los demás, era un gato largo y flaco lleno de sinuosidad, su flacura se mermaba con la forma de su pelo que lo hacía notar como un globo de piñata a punto de explotar o quizás como un diente de león de esos que a los niños de la tierra les gusta soplar.

Huyó del país de los cuatos buscando un lugar en donde encajar, pues todos los cuatos eran cuadrados, y sus esquinas rectas cuando se le acercaban lo solían molestar. Garabato nunca aceptó una caricia o un saludo cuato, temía el dolor de un contacto cercano, y teniendo esta idea en su cabeza partió de la ciudad soñando con hallar su espacio en ese planeta cuadrado donde no parecía haber oportunidades para curvaturas como las que en su cuerpo tenían lugar.

El planeta de aquel gato era realmente enano, tan enano que si lo trasladaras a la tierra podría confundírsele con la cabeza de un girasol. Estaba compuesto apenas por dos países y un lago y más allá de las aguas del lago se hallaba una tierra aparentemente seca y de mala reputación. Con un plano trazado en la garra, Garabato

empezó a caminar y pasados unos metros luego de cerrarse la puerta de la ciudad notó que no había cambios drásticos que se pudieran apreciar.

Siguió su camino decepcionado y triste al notar que todo era igual, pues Dadópolis era igual que Los Cuatos, con esquinas rectas por doquier y animales cuadrados que murmuraban, chillaban o se reían cuando lo veían pasar.

Terminó el viaje por el país cuadrado y tocó la frontera del país triangular, y noto con poco asombro que en la tierra de los triángulos los animales habían perdido un lado de su forma material. Garabato se lleno de rabia y de ganas de llorar, los triángulos lo veían con asombro, muchos se acercaron, incluso lo quisieron tocar, más sus puntas eran agudas, mucho más que las de los cuatos, estas sí que lo lograban lastimar, escapó de ese país corriendo, pues los triángulos le veían como un bichito exótico fácil de domesticar.

Cansado y perdido llego hasta el lago, se miro en el agua y sin pensar se arrojó de repente buscando encontrar en el fondo un alivio a su soledad; Garabato perdió la conciencia antes de tocar el final y cuando abrió los ojos notó con sorpresa que volaba sobre ese lago que realmente parecía un mar, cuatro patas, cola, orejas y pescuezo eran llevados al compás por ocho patos que volaban rumbo a esa tierra inhóspita que nunca nadie quiso visitar.

Al tocar la tierra de un golpazo, apenas tuvo tiempo de observar que los patos se perdían en el cielo más allá de la inmensidad. Lo recibió una gallina expresiva que le sonrió al verle reaccionar, de ojos redondos como platos de sopa y plumas coloridas de adelante hasta atrás.

Por varios días se sintió tranquilo, casi que encontraba su lugar, pero su imposibilidad de dar cariño lo hacían sentir muy mal, la gallina le quería y lo quería acompañar, Garabato se aturdió pues no se acostumbró jamás a la posibilidad de amar.

Silencioso Garabato quiso de nuevo escapar, sin saber por qué temía o qué causaba su hipar, corrió raudo en la noche y contra una roca fue a dar, al otro día maltrecho, la gallina lo pudo hallar. La gallina enamorada, triste, triste y desolada, mientras limpiaba su garra maltrechita y enlodada con voz bajita y sensata, de inmediato empezó a hablar: -no te escapes Garabato, no hay razón para escapar- puedes irte cuando quieras yo no te quiero amarrar, de hecho si ves esa cuerda que en nuestro tejado está y la agarras con firmeza y jalas un tris para atrás podrás elevarte al cielo y quizás hallar tu lugar-.

Garabato impresionado, confundido y azorado, le dio un beso en el piquito y hasta el techo se trepó, al jalar de la cuerdata oyó un

trueno furioso, miró hacia el cielo temeroso y notó que este se abrió, la cuerda empezó a jalarle y antes de empezar a alzarle echó un maullido tremendo, a la gallina llamó, esta de un brinco emplumado a su patita se agarró y por un hueco del cielo desaparecieron los dos.

Al abrir los ojos, Garabato notó que ya no era ningún gato, perro, cuervo, ni pato, notó que era un gran señor, que cayó de las alturas a una tremenda espesura y su gallina hecha señora lo veía con amor, se agarraron de las manos, caminaron lado a lado, conociendo ese terruño al que el cielo los mandó, en lo alto muy lejano se veían ocho patos, y detrás de ellos chiquito, con un pequeño cordoncito colgando por un ladito se veía un girasol.

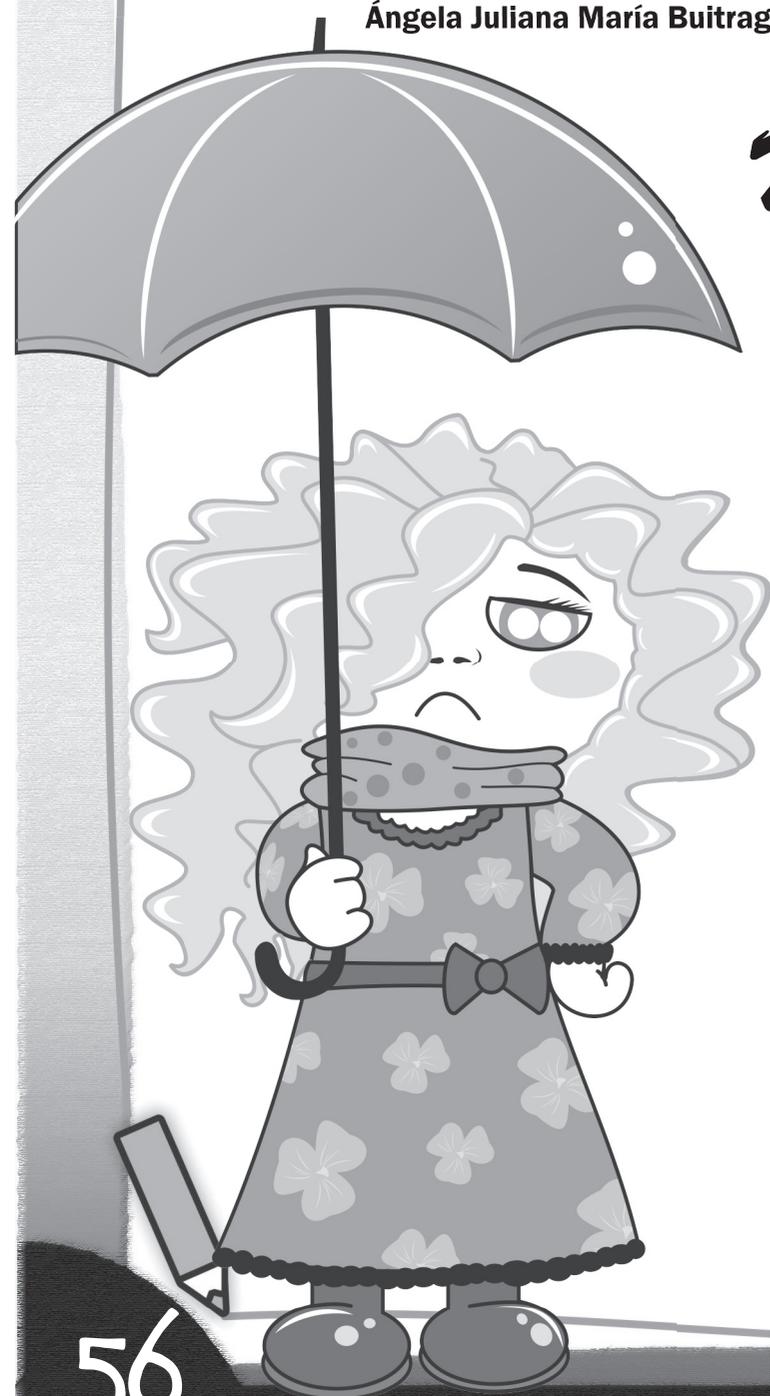
**Ángela Juliana María Buitrago Sánchez**

## *Mi bella vale*

Era un mañana fría como cualquier otra en esta mi querida tierra Bogotana, pero a pesar de que sentía que el frío congelaba mis huesos, y mis manos casi ni sentía, me dispuse como siempre para comenzar un día más con mis chiquitos, era un día más especial que cualquier otro, pues tendríamos a Valentina, una pequeña que venía del otro lado del mundo a compartir con nosotros en Osito pardo.

Los niños comenzaron a llegar y así mismo yo a saludar- buen día mis amores- saludé a Sophie, Chelsea y Juan pablo. -Como amanecen Marianita y Diego- y así a todos los demás que fueron llegando, ellos muy alegres saludaban, con besos dulces que me llenaron de energía, abrazos que engordaron mi alma y sonrisas que regocijaron mi corazón y una vez más me di cuenta de cuan valiosa es nuestra labor como maestras.

Al fin había llegado el momento esperado -¡hola! Buen día, tú debes ser Valentina, bienvenida corazón- y de mis labios salió una gran sonrisa, los niños saludaron, Thomas la abrazó, pero en un momento todo se enmudeció.



Los niños se miraron unos a otros, de repente Juanjo preguntó –profe Jaqui, ¿acaso Vale no puede hablar?- y antes de que yo pudiera decir algo, aquella niña de piel blanca y mejillas rosadas, de cabello rizado y dorado, contesto en un tono muy poco dulce, más bien desagradable, es decir gritó -Valentina, Valentina es mi nombre, y si puedo hablar, es solo que no deseo hacerlo y nadie me puede obligar, así que de ahora en adelante...

Entonces la interrumpí, pensé que seguramente había tenido un viaje muy largo y era entendible que estuviese agotada y por tanto un tanto malhumorada. -Siéntate aquí- le dije.

-No crea que esto es por mucho tiempo señora, yo tengo mis propios profesores y en realidad este sitio no es para mí-.

-Bueno mis chiquitos- decidí seguir, -¿qué tal si nos saludamos como siempre?- entonces cantamos, oramos y dimos gracias a Dios por aquel maravilloso día que acababa de comenzar.

-Bien, hoy vamos a peinar la pintura-

-¿A peinar la pintura? dijo Valentina, -que cosa más tonta dice usted-, pero Juan Esteban en ese momento dijo -yo si quiero y suena divertido; los demás niños asintieron con la cabeza, -y con las peinillas de nosotros vamos a ensuciar, replicó Felipe.

-No, no por supuesto que no, yo traje unas especiales y con la pintura sobre las hojas la vamos a expandir de arriba hacia abajo de derecha a izquierda...-

¡Oh! Todo se ha llenado de color, si, de luz y mucho color; mis pequeños disfrutaban, sus manos ensuciaban, -Vale ¿acaso no quieres participar?-

-¿Está loca? no puedo ensuciar mi traje, ¿acaso no ve que es un vestido muy costoso?

-Bueno, eso tiene solución, puedo colocarte un delantal y al terminar como una princesa quedarás- pero el tiempo pasó y ni una palabra musitó. Que divertido dijo Isabella y terminaron hasta con la nariz pintada, y lo más importante, se divirtieron de manera sin igual.

-Profe ¿ahora podemos cantar el chuchuuu?-

-Claro que sí, vamos todos a bailar y a cantar.

-¿Y así siempre es esto?- preguntó Valentina de manera muy despectiva.



-Discúlpame- le dije yo, -si te refieres a disfrutar y jugar pues sí, siempre es así.

- Jajaja... - soltó una carcajada de manera ensordecedora -¿bailar con ustedes? yo solo bailo ballet- y...en ese instante comenzó la música a sonar y todos a bailar y cantar, y a pesar de que su pie llevaba el ritmo se negaba a participar.

De repente David tropezó y cayó, de sus tristes ojos una lágrima rodó, y entonces dijo -yo no puedo Jaqui- entonces me agache, lo ayude a levantar, seque su lágrima y le dije -claro que si puedes, solo inténtalo de nuevo, recuerda que las cosas que se hacen con alegría y con amor te salen mucho mejor-.

De nuevo Valentina se rio y pronto agregó -no es más que un perdedor-.

-Inmediatamente volteé ya un poco enojada y le dije -púes verás, tú estás aquí para poder ganar mucho, tienes un lugar encantador y acogedor, muchos niños que te quieren de corazón, una maestra que estará aquí siempre para escuchar pero a la niña dulce y encantadora de la cual yo escuché hablar, pero no esta, de corazón duro y palabras agrias que entristecen nuestro día-.

-Si no parece una princesa, si no como la bruja del cuento- dijo Juan José, entonces los niños se rieron.

-Pronto Valentina explotó en sollozos y de repente un -¡perdón!- se escuchó -es que me siento sola, mi madre ya no está conmigo, mi padre trabaja mucho y mi tía quien tanto me cuida ya esta viejita y cansada...-

-Uno, dos, tres- empecé a contar -tienes doce amigos con los cuáles puedes cantar, bailar y disfrutar y una maestra que siempre te va a escuchar y consolar-. Nos miró y una sonrisa de oreja a oreja floreció, llenando nuestro día de inabordable emoción.

**Jacqueline Morales Estrada**



# Nada, no pasa nada

La selva siempre ruidosa al comenzar el día, hoy está tan tranquila que se puede escuchar el caudal del río como hace mucho no se escuchaba. Los chicos van al colegio acompañados por sus madres sin afanes ni regaños y los padres caminan al trabajo, elegantes y perfumados. Las maestras del Kinder están tranquilas pues los niños están calmados, jugando, sin berrinches ni gota de llanto.

Nadie parece darse cuenta de todo lo que sucede o, mejor, de lo que no sucede, hasta que Doña Lechuza abre un ojo a media mañana para dar un vistazo al mundo, todavía entre sueños, y se da cuenta al mirar el cielo que son casi las 10 de la mañana y que ha dormido más de la cuenta.

Doña lechuza, un poco extrañada, se pregunta si esta maravillosa situación que ella quisiera no tuviera fin, es un dulce sueño imposible de creer, pero tan bonito para ella y para el resto de los animales de su selva tropical. Después de analizar un rato y darle vueltas al asunto, abre sus ojos como dos enormes aros y dice:

-¡Aquí algo está pasando!-

Asoma su cabeza por el agujero que le sirve de entrada a su humilde morada, con un poco de timidez saca su pico y del mismo modo el resto de su cuerpecito.



-¿Qué será lo que sucede? Esto no es normal ¿Dónde está el alboroto despertador que me impide continuar con mi sueño cada día?- se pregunta doña lechuza con perspicacia. Se lleva el ala bajo su pico lanzando una furtiva mirada y se da cuenta que algo ha cambiado.

Entonces decide sacar su viejo uniforme de detective e iniciar una investigación exhaustiva que le permita resolver el enigmático acontecimiento.

Comienza su búsqueda en el área de los simios, donde todos los días los gritos de las monas dan inicio al disparatado día, pero hoy todo está en calma, las monas están descansando entre las hojarascas.

-Buenos días gentiles damas- dice Doña Lechuza muy educada.

-Buenos días- contesta una mona.

- Quisiera hacerles una pregunta si no hay problema- continua Doña Lechuza.

-No hay ningún problema, ¿qué quiere saber?- dice otra mona algo relajada.

-Bueno, quisiera saber ¿qué pasa en esta mañana?

-¡NADA, NO PASA NADA!- contestaron todas las monas en coro.

-Gracias señoras por su tiempo, que tengan un buen día- se despide Doña Lechuza y se va.

Caminó hacia los nidos de las guacamayas, la lechuza saca una agenda y toma nota: "NO, PASA NADA"

Al llegar a los nidos, encuentra a las guacamayas tomando café en tazas de porcelana que hoy no se han caído del estante haciendo el estrepitoso ruido que deja la loza al estrellarse contra el piso.

-Buenos día coloridas damas, ¿cómo están hoy?- pregunta Doña Lechuza.

-Muy bien gracias Doña Lechuza, ¿qué la trae por aquí?

-Solamente he venido a hacerles una preguntita, si no es mucha molestia- dice doña lechuza.

-Pregunte doña lechuza- contesta una guacamaya.

-Bueno, en realidad quisiera preguntar: ¿qué pasa esta mañana?, cuestiona doña lechuza.

-¡NADA, NO PASA NADA!- contestaron todas las guacamayas al mismo tiempo.

-¡Gracias bellas señoras!- se despide Doña Lechuza.

Nuevamente la lechuza saca su agenda y escribe: “NO, PASA NADA”.

-¡Es imposible que nadie se dé cuenta de lo que está pasando!- se dice Doña Lechuza un poco asombrada y cada vez más intrigada sigue su camino con más tesón, pues está dispuesta a llegar al fondo de la situación. Camina horas enteras, recorre la selva por completo y a todos los animales que se encuentra por el camino les ha preguntado lo mismo: ¿qué pasa esta mañana? Todos y cada uno de ellos le contestaron: ¡NADA, NO PASA NADA!

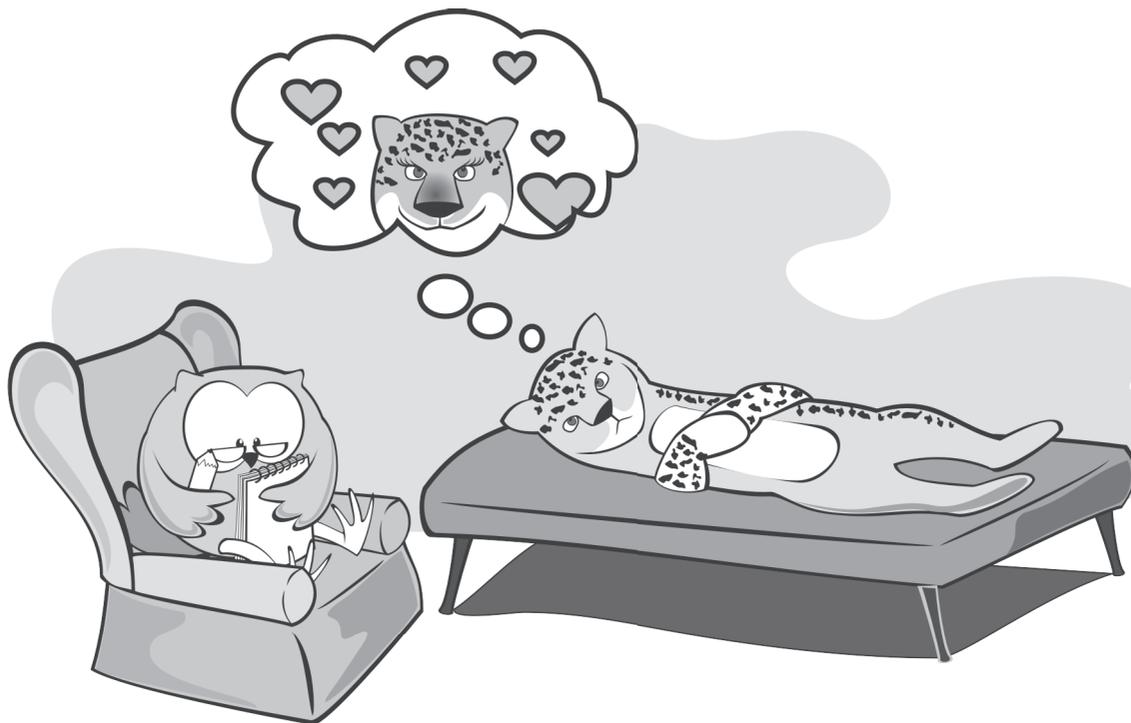
Ya cansada de caminar, se sienta un rato sobre un tronco a meditar, saca su libreta para leer sus anotaciones y así poder unir los cabos sueltos, como lo hace un detective de verdad.

Pero al repasar sus escritos no mucho puede hacer, porque aunque casi termina las hojas de su libreta, todos sus apuntes dicen lo mismo: “NADA, NO PASA NADA”

Un tanto decepcionada y a punto de abandonar su investigación, su mente se ilumina con la imagen del sospechoso principal.

-¡Aja! Que tonta he sido, debí comenzar por el principio, por el responsable de esta insólita situación- dijo en voz alta Doña Lechuza después de dar un brinco de emoción y diciendo esto cogió camino selva adentro buscando a su posible forajido.

Doña lechuza había olvidado por completo al joven jaguar, él era quien hacía gritar a las monas, él era el que hacía caer la loza de las guacamayas, en fin, él era el que provocaba tanto alboroto cada



mañana desde hacía un largo tiempo, pero no lo hacía por maldad, él solo quería jugar.

Doña Lechuza llegó a un pequeño claro en medio de la selva donde usualmente estaba el jaguar. Buscó por todos lados pero ni rastro de él pudo hallar, hasta que oyó un fuerte ronroneo que de lo alto de un árbol venía y al mirar hacia arriba acostadito lo pudo encontrar.

-¡Buenos días Don Jaguar!- tuvo que gritar la lechuza, pues temía que él no la pudiera escuchar.

-¡Buenos días!- contesto él, casi sin mirar.

Doña lechuza extrañada por semejante calma volvió a preguntar:

-¿Qué te pasa Jaguar?, ¿por qué tan tranquilo?, ¿acaso enfermo estas?

¡NADA, NO PASA NADA!-contesto el jaguar en medio de suspiros.

-¡Como que no pasa nada! – ¡Estoy cansada de que no pase nada! – grito la lechuza bastante mal humorada y a punto de estallar.

-¡Es imposible que no te esté pasando nada, mírate, estas tan pasivo, no te reconozco! – vocifero Doña Lechuza

El joven jaguar viendo tan enojada a Doña Lechuza le dijo la verdad:

-“Nada, no pasa nada”, llevo varios días cortejando a una bella chica, le he llevado detalles, la he invitado a almorzar, le he llevado flores, hasta serenata le he llevado ya, pero nada, no pasa nada”.

Nuestro joven jaguar, había crecido y su juguetón corazón se había enamorado de una bella jaguar que vivía al otro lado del río. Este era el motivo por el cual esta mañana en la selva no pasaba nada.

La lechuza soltó una exhalación de alivio, todo ese tiempo había llegado a pensar que este caso no tendría solución, pero se había equivocado.

-¡No te preocupes jaguar!- exclamo la lechuza. Esas cosas tienen que pasar, solamente deja tu corazón actuar- y diciendo esto Doña lechuza volvió a su nido.

Toda la noche el joven Jaguar pensó en lo que le había dicho Doña Lechuza, hasta que al fin tuvo una maravillosa idea con la cual su enamorada no se podría negar a darle una oportunidad.

Muy temprano en la mañana el jaguar corrió tan rápido como pudo al otro lado del río, allí estaba ella, como si lo estuviera esperando.

-Buenos días mi princesa- dijo el Jaguar con cortesía

- Buenos días- contestó ella con la voz más suave que el Jaguar había escuchado. ¿Qué te trae tan temprano por estas tierras? Pregunta ella con timidez.

-Bueno, he venido a entregarte lo más preciado que tengo como muestra de mi más profundo amor por ti- Dijo el Jaguar ofreciéndole un atado de hojas y flores a su amada.

Ella abrió el paquete con premura, la curiosidad la embargaba. Tenía deseos de saber que era lo más preciado para su amado y que le daría a ella sin vacilación por su amor. Gigante fue su sorpresa cuando del paquete de hojas y flores se asomaron dos grandes, fuertes y relucientes colmillos.

Eran sus propios colmillos, él se los había arrancado la noche anterior para ofrecérselos a ella en un acto desinteresado de amor.

Ella, con lágrimas de alegría en los ojos vio que el amor del Jaguar era sincero, pues es bien sabido que un cazador sin colmillos, ya no es tan buen cazador, pero esto poco le importaba al Jaguar, pues por ella lo daría todo sin pensar. Ella sin pensarlo dos veces lo acepto y él de la emoción no dejaba de saltar y así en medio de tanta alegría, sus vidas unieron para siempre.

A la mañana siguiente, sumergida en un profundo sueño, Doña Lechuza abrió un ojo en medio de un gran alboroto, las monas gritaban, la loza caía, los niños corrían...

-Todo ha vuelto a la normalidad- se dice Doña Lechuza acomodándose nuevamente en su nidito para tratar de descansar un poco más, o bueno, hasta que el jaguar ahora enamorado, deje de alborotar.

**Johanna Vanegas**





## Quiero una mascota

Era una mañana fría, Nicolás dormía plácidamente en su cama cuando escuchó un leve golpe en la ventana, al comienzo pensó que tan sólo era parte de un sueño, así que decidió dar la vuelta y seguir durmiendo, pero al escuchar de nuevo un ruido esta vez más fuerte, se asustó, pero luego se llenó de valentía como todo un caballero de armadura, se levantó, sus piernas temblaban, pero finalmente llegó a la ventana y vaya sorpresa.

-Hola palomita, ¿qué te trae por aquí? ¿Acaso estás perdida?- pero al verla detalladamente se dio cuenta que estaba lastimada en una patica. Inmediatamente gritó -¡Mamá, mamá, ven ayúdame! -

Su madre corrió asustada ante aquel alarido, entró a la habitación y pronto se dio cuenta de que Nicolás tenía en sus manos a aquella paloma que con su triste cara pedía auxilio.

-La vamos a vendar, darle de comer y luego la protegeremos con un cálido cobertor y verás que pronto se repondrá.-

Noche a noche Nicolás la alimentó y protegió como mamá se lo recomendó y al pasar unas pocas semanas, la paloma recobró sus fuerzas y un buen día sin pensarlo voló.

Nicolás como siempre se levantó en busca de Tomasita, que fue el nombre que le dio, pero se dio cuenta que se había marchado. Se puso a llorar, pero al poco tiempo tuvo una idea...

-Quiero una mascota, se dijo Nicolás, le dire a mamá- Así que corrió, buscó a su mamá y le dijo:

-Quiero una mascota, un lindo gatito, cariñoso, de pelo suave, grandes ojos y.. de inmediato su madre lo interrumpió ...

- Un gato ¿un gato Nicolás? pero si los gatos arañan todo, sueltan pelo, maullan,son sucios-

y mientras ella hablaba y hablaba sin parar como una lora parlanchina, Nicolás se imaginaba aquel lindo gatito como un feroz tigre, tirado en el sofá de su casa, abriendo sus grandes fauces y comiendo....selo.

-No, ese no, pensaré en algo mejor-

Al otro día, tan pronto se levantó

-Mamá, ya se lo que quiero, quiero de mascota un perro, un lindo perrito de patas grandes, que mueva la cola y... entonces su madre interrumpió y dijo ...

- Un perro ...un perro babea, tiene pulgas, daña todo, ladra y podría ser peligroso...mientras, Nicolás imaginaba ahora no a un lindo perrito, si no a un gran lobo que deboraba no solo sus zapatos, si no todo lo que encontraba a su paso.

!No, no, claro que no ese no! pensaré de nuevo y algo mejor se me ocurrirá-

Unos días después dijo...

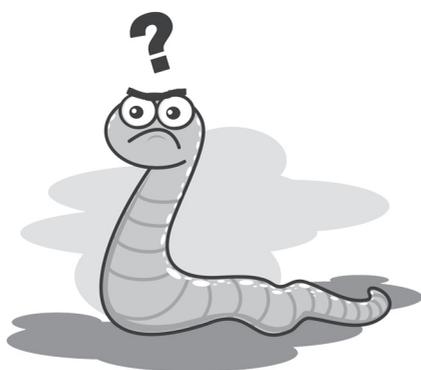
-Lo tengo mamá quiero un pececito-

su madre suspiró y prosiguió.....

-Un pez, por Dios, un pez ensucia el agua, huele mal y no sirve para nada.....nuevamente Nicolás imaginó no un pequeño pez, sino una gran ballena en la bañera y penso en lo complicado que podria ser cambiarle el agua.

Entonces pensó que no era lo indicado. Esa noche soñó con un gusanito, así que al día siguiente cuando despertó, imaginó que después de todo tener un gusano como mascota era lo mejor ya que no tenía pelo, ni dientes, no comía mucho y era pequeño, además no necesitaba mayores cuidados.





-Eso es, yo quiero un gusanito -

Su madre al escuchar replicó, bueno más bien gritó:

-¡Por favor Nicolás que te pasa! un gusano, es horrible, es baboso, tu tío los odia, como se te ocurre.

Así que de pronto se imagino, no aquel tierno gusanito sino una gran serpiente, enroscándose en el cuerpo de su tío. Así concluyó que tal vez su idea de tener una mascota no era la mejor, pero en ese mismo instante, su madre, en un cambio radical de posición, pensó que no era tan mala idea que Nicolás tuviera una mascota para jugar y cuidar.

-Está bien hijo, escoge la que quieras y mañana mismo ...Entonces esta vez fue Nicolás quien interrumpió:

-No, no mamá que te pasa, Yo no quiero una mascota-

Instantáneamente se escucho un leve ruido en la ventana, que a Nicolás le sonó familiar, era Tomasita que había vuelto y con gran alegría él la recibió.

-Creo que con Tomasita es suficiente, que vaya y venga cuando quiera, y así estaré feliz.

**Jacqueline Morales**



# Toñito

Toñito era un niño de escasa estatura, apenas si alcanzaba los 8 años de edad, de contextura delgada, su pelo lizo siempre estaba despeinado, tenía grandes ojos negros, una piel morena cubría su cuerpo, pero era su brillante imaginación lo que lo hacía un ser especial.

Toñito no tenía grandes lujos, vivía en una casa humilde hecha con débiles muros, tejas, puertas y ventanas algo estrechas, pero en la mente del niño, tejas, puertas y ventanas eran de cristal, muros gruesos y fuertes daban forma a una casa más grande que el castillo del más poderoso rey. Tenía 500 habitaciones, 100 baños, 30 patios 10 de los cuales eran de juegos, 10 cocinas y claro una gran piscina.

A la hora de comer, Toñito se dirige muy envalentonado al gran salón y pide a uno de sus mil sirvientes que le traiga el menú, a otro descuidado que anda por ahí le pide, eso sí con cortesía, que llame al resto de la familia para empezar a degustar las delicias que les han preparado los mejores chefs de la ciudad. A la mesa se sientan todos, Toñito, Papá y Mamá, dos gemelitas, la abuelita, ¡ah! Y Nicolás el perro guardián.



El salón se llenó de aromas que enloquecerían a cualquiera, - ¡Llego la comida!- grita Toñito con alegría. Corriendo busca una silla vacía pero, pobre, solo encontró media. En cada silla ya dos se habían acomodado y solo quedaba el espacio al lado de Nico, perro bandido.

Una humeante sopa hecha de tres habichuelas y dos papas eran el plato principal, al lado una cucharada de arroz y un pedacito de lechuga eran el complemento ideal y para endulzar aquella cena, cuatro caramelos partidos a la mitad bastaban para engalanar el paladar.

A pesar de no tener espacio y casi nada de mercado, Toñito nunca cambiaría la hora de cenar en su palacio, pues la exquisita comida que allí se servía estaba hecha con todo el amor que solo una madre podría dar, además todos en familia podrían estar.

Toñito tampoco tenía sofisticados juguetes, un tarro viejo le servía de tambor, cajas de todos los tamaños formaban una flotilla, ¿de qué?, de carros, de barcos, de trenes, de aviones, todo dependía de la ocasión. A medio palo de escoba una bota rota en la punta le metió y un gran corcel blanco a un árbol ató. Ni que decir del último balón utilizado en el mundial, con el que Toñito y sus amigos jugaba sin parar, pero a la hora de regresar, lo desenrollaba, lo sacudía y se lo ponía para escapar del frío y cuando la lluvia cubría el día, Toñito no se preocupaba, sacaba su batallón de infantería y comenzaba a batallar. Debe hacerlo rápido, pues mamá ya va a llegar y de seguro necesita las cucharas, tenedores, tapas y ollas para la cena preparar.

Poco a poco las estrellas comienzan a salir y Toñito muy cansado está, después de haber recorrido palmo a palmo su palacio, de haber jugado en sus diez patios y haber organizado sus más de mil juguetes en la habitación, el pobre niño ya no da más. Él solo quiere recostarse en su cómoda cama, aunque sea de medio ladito pues hay que hacerle un campito a mamita y a papito, para juntos leer un cuento, a Dios dar gracias y por último recibir los besos y los abrazos que lo acompañaran a descansar.

**Yaneth Vanegas**



# Un marañaco vestido de princesa

Para Mara era su primer día en el Colegio Artístico Luana; como todos los días se había organizado, con su uniforme y sus zapatos impecables que contrastaban con sus largos y rizados cabellos sin peinar, no porque Mara hubiese olvidado peinarse, sino porque nunca lo había hecho, pues su abuelita siempre le decía que si los peinaba se le desaparecerían. Empaco sus preciados juguetes y cargada de alegría que compartiría con sus nuevos amiguitos, se dirigió al Artístico Luana.

De camino al Colegio, Mara debía pasar por el gran parque de la Ciudad, Llamado parque del Agua, debido a todas las fuentes y chorros que se encontraban en él, rodeado de Arboles y muchas Palomas a la espera siempre del maíz que los visitantes les echaban. Era un hermoso paisaje donde jugaban todos los días los niños que aún no tenían que ir a estudiar.

Como otros días, los niños se le acercaron a Mara sonriéndole, la invitaron a jugar, ella caminando más rápido dejaba de lado las buenas intenciones de los niños del parque, pues no quería perder tiempo en llegar al Colegio además, le parecía un poco raro que ellos no fueran a estudiar como todos los niños que ella conocía.

Buenos días niños, dijo cantando la profe Sofi, de cabellos muy largos, lacios y rubios, mientras llena de amor, abrazaba a cada uno de sus pequeños. Uno a uno los hizo presentarse y contar los sueños que traían para el nuevo año escolar: Irenita la más habladorcita fue la primera en presentarse, habló del deseo de tener unos padrinos mágicos y de tener amigas lindas; siguió Nico, quien con su voz fuerte les contó que él quería ser el capitán América y que todos sus amigos fueran muy fuertes. Lo interrumpió Thomas diciendo que él sí era un Superhéroe y que luchaba junto a Buzz Lightyear para salvar a todos los juguetes. Daniel se paró frente a Thomas y dijo yo como Spiderman te acompañaré, pero no me gustan los niños que tienen juguetes feos; Laurita soñaba con ir al zoológico, le gustaban mucho los animales, mientras a Mariano no le gustaban los animales porque decía que olían feo. A Josué le gustaba mucho el perrito de su abuelita y soñaba poder llevarse a vivir a su casa y Santiago, el mayor del curso, habló sobre su patineta y cómo quería viajar por todo el mundo en ella.

Siguieron presentándose uno a uno, la profesora estaba maravillada



con tanta imaginación, pero tenía una inmensa curiosidad de escuchar a la niña que se sentó al fondo del salón y solo dejaba ver sus rizos alborotados. Finalmente llegó su turno, ella con voz tímida dijo: me llamo Mara, mi sueño es ser una princesa y poder usar trajes como los que mi mamá les hace a mis muñecas. Todos los niños soltaron una enorme carcajada y en coro dijeron, pareces un Marañaco. Aunque la profesora los reprendió para que no se burlaran de la pequeña, no logro evitar que las lágrimas rodaran por sus hermosas mejillas ni detener su carrera para esconderse detrás de la puerta del salón.

Durante todo el año Mara tuvo que soportar la burla de sus compañeritos quienes la seguían comparando con un Marañaco porque su cabello no tenía ninguna forma. El día de los niños Mara pidió a su madre que le hiciera el vestido de princesa igual al de sus sueños; ese día se levanto más temprano que de costumbre y como nunca lo había hecho peino su cabello y lo adorno con una corona. De camino al colegio volvió a encontrarse con los niños del parque y nuevamente agilizó su paso sin detenerse a jugar con ellos.

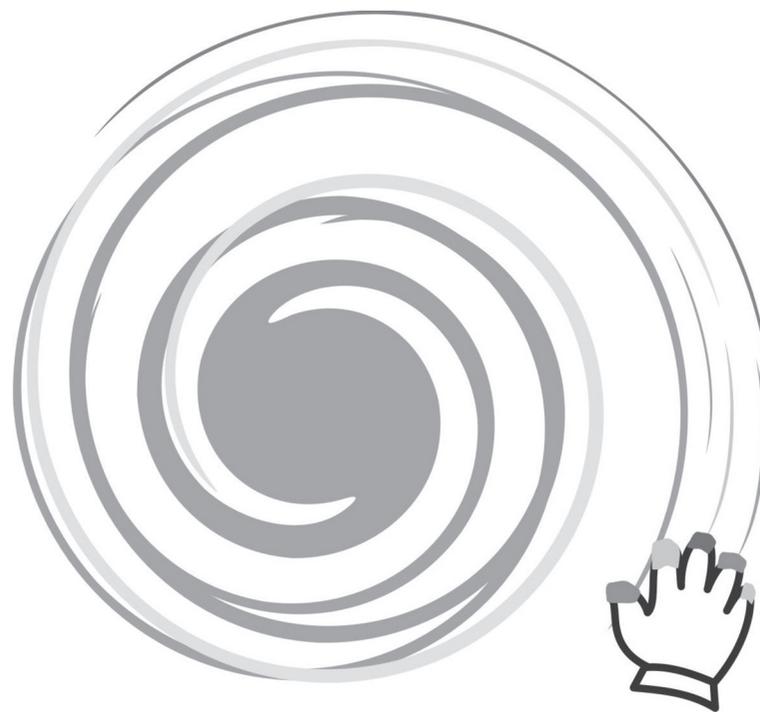
En el desfile de disfraces del colegio, cuando Mara se disponía a mostrar su hermoso vestido y peinado, sus compañeritos se burlaron y la mojaron de pies a cabeza. La niña salió corriendo del colegio

dejando atrás los gritos de sus compañeros que con más fuerza le decían Maraño, Maraño, Maraño... Así te vistas de princesa seguirás siendo un Maraño.

Se detuvo en el Parque del Agua a Llorar inconsolablemente, pero los niños a quienes no había puesto atención antes, la rodearon de cariño y de mimos, y le dijeron que era la niña más bonita que conocían y que sus rizos alegraban su carita, que dejara de llorar y viniera a jugar.

Finalmente, Marita comprendió que lo importante no es nuestra apariencia, sino las buenas personitas que seamos por dentro.

**Lina Marcela Torres Peñuela**



# GRacias

La realización de esta cartilla fue posible gracias al gran apoyo brindado por los entes locales, quienes nos permitieron presentar y desarrollar todas las ideas que se transformaron en hechos, que pudieron ser expuestos a los niños y las niñas, así como a sus familias en los 26 jardines infantiles vinculados al proyecto “Valores Humanos desde la Primera Infancia”. Todas estas ideas desarrolladas fueron la base para concluir el proceso con la realización de la Cartilla “Valores Humanos desde la Primera Infancia. Talleres y Actividades”.

Agradecemos en primera instancia a la Alcaldía Local de Teusaquillo, que en manos de los señores Alcaldes Locales, Doctor Juan Carlos Almonacid Martínez, (2008-2012) periodo de ejecución de la primera etapa del proyecto, y el Doctor Iván Marcel Fresneda Pereira (2012-2016) para el periodo de cierre del proyecto, nos permitieron proponer y desarrollar las diferentes actividades para que los niños y niñas de primera infancia trabajaran el tema de valores humanos desde una perspectiva lúdica.

Agradecemos también a los profesionales de apoyo de la Alcaldía Local de Teusaquillo, a cargo del seguimiento del proyecto en sus diferentes etapas, quienes con sus observaciones y sugerencias enriquecieron la ejecución del mismo, es el caso de la Doctora Andrea Garcés Moya, (2008-2012) periodo de ejecución de la primera etapa del proyecto, y la doctora Dora Alicia Pérez (2012-2016) para el periodo de cierre.

Agradecemos por supuesto a las directivas de las 26 instituciones educativas de primera infancia que participaron en la primera etapa del proyecto, quienes nos brindaron un apoyo incondicional con la adecuación de los espacios y la disponibilidad de las docentes, los niños y niñas y las familias para el desarrollo de las actividades propuestas.

También agradecemos a las directivas, padres y madres de familia de las 3 instituciones educativas de primera infancia que participaron en la etapa de adición del proyecto, quienes nos brindaron un apoyo incondicional para la realización de los talleres de creación de cuentos.

Finalmente el agradecimiento más importante: ¡Gracias! a cada uno de los niños y niñas que participaron en las actividades, quienes con su entusiasmo, curiosidad y energía incansable le dieron sentido al proceso de ejecución del proyecto cerrando cada uno de los encuentros con una sonrisa.