



BOLETÍN N° Chunka (10)¹

¿Qué mensaje trae este chasqui?

1. Neyolnonotsalistli (Reflexión)..... 3
2. Ch´ampay (Problema): 4
3. Dengo Noticias)..... 10

¹ Los textos de este chasquis fueron escritos por: Julián Betancourt y Ángela Martínez





Editorial

.....El final

El final, pero del año 2012 no del Mundo, como lo publicitaron los que ven cualquier cosa como oportunidad de hacer negocios y todo basado en una supuesta profecía Maya. Realmente se trata sólo de la terminación de una era según el calendario Maya.

Lo que si es cierto es que el año llega a su fin, así como muchos proyectos que deben ejecutarse durante el periodo anual, esperamos que hayan terminado con éxito y con muchos aprendizajes y enseñanzas para un futuro cercano.

Este Chasquis les lleva a cada uno de ustedes el mensaje fraternal de descanso y gozo y el deseo de que el 2013 sea pleno de ideas nuevas, actividades, y proyectos en pro de nuestras comunidades. No sobra además desearles salud, dinero y amor. Que descansen y...

¡Felices fiestas!

Cordialmente,

JULIÁN BETANCOURT M.

Director Museo de la Ciencia y el Juego

Facultad de Ciencias - Universidad Nacional de Colombia

PD: Como de costumbre enviamos algunos artículos que esperamos sirvan en el día a día de nuestras instituciones y de nosotros mismos.





1. Neyolnonotsalistli (Reflexión)

El ser humano busca el orden, le huye al caos. El orden crea fronteras, espaciales y temporales: mapas y calendarios son formas inventadas con el fin de tener algún control sobre el espacio y el tiempo. Obtenido el supuesto control, buscamos mapear otros espacios poco conocidos; el genoma humano y el cerebro son ejemplo de ello.

La tecnología nos brinda algo de ese control tan buscado. Pasamos de explorar el planeta y el sistema solar, al espacio profundo. Sin ayuda de los telescopios cada vez más sofisticados como el Hubble y de otros "juguetes tecnológicos" no se hubiera podido conocer-mapear lo que hoy se conoce del cosmos. A nivel del planeta tierra, el GPS nos dice en donde estamos localizados, así el conocimiento del entorno sea pobre, este tipo de tecnología nos da una sensación de seguridad.

Buscamos seguridad y el orden que construimos nos la proporciona. Algunos aseguran que es el cerebro el gran ordenador: pautas, patrones, semejanzas nos dan indicios o como diría un semiólogo son signos de ese orden. Orden que puede ser mítico, ritual, metafísico, religioso, científico, filosófico o proviene del derecho o de lo urbano y en nuestro campo, de órdenes de índole museológico. Como seres humanos somos seres racionales, seres sociales y seres no racionales y cada uno de nosotros apela necesariamente a varios ordenamientos (de distinta índole) que precisamente dan sentido a nuestras vidas. Parecería que orden y sentido van de la mano.

¿Qué buscamos cuando visitamos un museo? Una respuesta simple es ¡Sentido!, en realidad son múltiples y diversos sentidos y varios de ellos tienen que ver con la identidad.

En fin, además de esta sencilla reflexión, reiteramos nuevamente el deseo para que descansen y gocen en estas festividades.





2. Ch´ampay (Problema):

No los vamos a agobiar con problemas ni cuestiones semejantes. Es tiempo de descanso y gozo. Quizás el espíritu de la poesía ayude un poco.

FIESTA (Joan Manuel Serrat-España)

Gloria a Dios en las alturas,
recogieron las basuras
de mi calle, ayer a oscuras,
y hoy sembrada de bombillas.

Y colgaron de un cordel,
de esquina a esquina,
un cartel y banderas de papel
verdes (lilas), rojas y amarillas.

Y al darles el sol la espalda
revolotean las faldas
bajo un manto de guirnaldas
para que el cielo no vea,
en la noche de San Juan,
cómo comparten el pan,
su mujer y su galán
gentes de cien mil raleas.

Apurad,
que allí os espero si queréis venir,
pues cae la noche y ya se van
nuestras miserias a dormir.
Vamos subiendo la cuesta que,
arriba, mi calle se vistió de fiesta.
Hoy el noble y el villano,

el prohombre y el gusano
bailan y se dan la mano
sin importarles la facha.

Juntos los encuentra el sol
a la sombra de un farol,
empapados en alcohol,
magreando una muchacha.

Y con la resaca a cuestras
vuelve el pobre a su pobreza,
vuelve el rico a su riqueza
y el Señor Cura a sus misas.

Se despertó el bien y el mal,
la zorra pobre al portal,
la zorra rica al rosal
y el avaro a las divisas.

Se acabó, el sol nos dice que llegó el
final, por una noche se olvidó
que cada uno es cada cual.
Vamos bajando la cuesta que,
arriba, en mi calle, se acabó la
fiesta...





JUEGO (Juan Ramón Jiménez)

El chamariz en el chopo
—¿Y qué más?
El chopo en el cielo azul
—¿Y qué más?
—El cielo azul en el agua
—¿Y qué más?
—El agua en la hojita nueva
—¿Y qué más?
—La hojita nueva en la rosa
—¿Y qué más?
La rosa en mi corazón
—¿Y qué más?
¡Mi corazón en el tuyo!

TEORIA DE CONJUNTOS (Mario Benedetti-Uruguay)

Cada cuerpo tiene
su armonía y
su desarmonía.

En algunos casos
la suma de armonías
puede ser casi
empalagosa.

En otros
el conjunto
de desarmonías
produce algo mejor
que la belleza.





AUTORETRATO (Pablo Neruda- Chile)

Por mi parte soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza,
creciente de abdomen, largo de piernas,
ancho de suelas, amarillo de tez,
generoso de amores, imposible de cálculos,
confuso de palabras, tierno de manos,
lento de andar, inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas, maremotos,
admirador de escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo de enemigos,
entrometido entre pájaros, maleducado en casa,
tímido en los salones, arrepentido sin objeto,
horrendo administrador, navegante de boca
y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones, investigador de mercados,
oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después, vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado en la alegría,
inspector del cielo nocturno, trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente por necesidad,
cobarde sin pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres, activo por padecimiento,
poeta por maldición y tonto de capirote.





AL JUGAR (Anónimo, Colombia)

Juegos de aquella época,
que juegos tan divertidos,
al igual que la "rayuela"
y el juego del "escondido"
Si el juego es una carrera
y solo gana el que llega,
Si el juego es una pelea
y solo gana quien pega
si son esas tus reglas
así ya no jugaría.
No me quieran obligar
A cómo se debe actuar
Yo quiero libertad
Y sólo la hallo al jugar.





MIRRINGA MIRRONGA. (Rafael Pombo-Colombia)

Mirringa Mirronga, la gata candonga va a dar un convite jugando escondite, y quiere que todos los gatos y gatas no almuercen ratones ni cenén con ratas.

"A ver mis anteojos, y pluma y tintero, y vamos poniendo las cartas primero.

Que vengan las Fuñas y las Fanfarriñas, y Ñoño y Marroño y Tompo y sus niñas.

"Ahora veamos qué tal la alacena. Hay pollo y pescado, ¡la cosa está buena!

Y hay tortas y pollos y carnes sin grasa. ¡Qué amable señora la dueña de casa!

"Venid mis michitos Mirrín y Mirrón. Id volando al cuarto de mamá Fogón por ocho escudillas y cuatro bandejas que no estén rajadas, ni rotas ni viejas.

"Venid mis michitos Mirrón y Mirrín, traed la canasta y el dindirindín, ¡y zape, al mercado! que faltan lechugas y nabos y coles y arroz y tortuga.

"Decid a mi amita que tengo visita,

que no venga a verme, no sea que se enferme que mañana mismo devuelvo sus platos, que agradezco mucho y están muy baratos.

"¡Cuidado, patitas, si el suelo me embarran ¡Que quiten el polvo, que frieguen, que barran ¡Las flores, la mesa, la sopa!... ¡Tilín!
Ya llega la gente. ¡Jesús, qué trajín!"

Llegaron en coche ya entrada la noche señores y damas, con muchas zalemas, en grande uniforme, de cola y de guante, con cuellos muy tiesos y frac elegante.

Al cerrar la puerta Mirriña la tuerta en una cabriola se mordió la cola, mas olió el tocino y dijo "¡Miaao!
¡Este es un banquete de pipiripao!"
Con muy buenos modos sentáronse todos, tomaron la sopa y alzaron la copa; el pescado frito estaba exquisito y el pavo sin hueso era un embeleso.

De todo les brinda Mirringa Mirronga: – "¿Le sirvo pechuga?" – "Como usted disponga, y yo a usted pescado, que está delicado".



EL CORREO DE LOS CHASQUIS



RED LILIPUT

ESCUELA LATINOAMERICANA DE MUSEOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

NODO ANDES RED- POP

– "Pues tanto le peta, no gaste etiqueta: "Repita sin miedo". Y él dice: – "Concedo".

Mas ¡ay! que una espina se le atasca indina, y Ñoña la hermosa que es habilidosa metiéndole el fuelle le dice: "¡Resuelle!"

Mirriña a Cuca le golpeó en la nuca y pasó al instante la espina del diantre, sirvieron los postres y luego el café, y empezó la danza bailando un minué.

Hubo vals, lanceros y polka y mazurca, y Tompo que estaba con

máxima turca, enreda en las uñas el traje de Ñoña y ambos van al suelo y ella se desmoña.

Maullaron de risa todos los danzantes y siguió el jaleo más alegre que antes, y gritó Mirringa: "¡Ya cerré la puerta!"

¡Mientras no amanezca, ninguno deserta!" Pero ¡qué desgracia! entró doña Engracia y armó un gatuperio un poquito serio dándoles chorizo de tío Pegadizo para que hagan cenas con tortas ajenas.





3. Dengo Noticias)

Por ser éste el último boletín del año 2012, las noticias esperarán a que llegue el 2013 para que el Chasquís de enero inicie con nuevas y buenas noticias.

Un caluroso abrazo para todos. Y otra vez:

¡Felices fiestas!

