



Martinezd alegnaalecram1602

BOLETÍN N° Phisqa (5)¹

¿Qué mensaje trae este chasqui?

Editorial	2
1. La Evaluación en el Museo	3
2. Ch´ampay (Problema):	8
3. Dengo (Noticias)	10
<i>a. Seminario de Investigación</i>	10
<i>b. III Festival de Teatro Ciencia</i>	11
<i>Sitios WEB de Interés</i>	11

¹ Los textos de este chasquis fueron escritos por: Julián Betancourt, Ángela Martínez



Editorial

Este Chasquis coincide con las llamadas vacaciones de verano, para unos, y de invierno para otros. A pesar de esta época de vacaciones hemos querido darle continuidad al boletín y no hacer un receso. Por supuesto que las instituciones no tienen vacaciones y en esta época se desarrollan muchos proyectos y actividades que podemos llamar de tipo estacional: vacaciones creativas, clubes de verano, expediciones a muchos sitios y sobre distintos temas, creatividad y tiempo libre, etc. Es también un tiempo de planeación y ajuste de lo que viene en el segundo semestre.

Por nuestra parte estamos iniciando un pequeño ciclo sobre **evaluación** en donde esperamos que varios de ustedes nos colaboren con sus miradas sobre este campo. **La evaluación** para muchos debe ser una política transversal que posibilite mejorar muchos de los procesos que se desarrollan al interior de la institución museal y sus impactos externos. Iniciamos con una pequeña reflexión sobre la **evaluación** situándola desde el contexto de la **gestión del museo**. En los números que siguen, y seguramente con colaboración de varios de ustedes, habrá reflexiones sobre variados procesos en donde la evaluación será sustantiva.

Les enviamos varios artículos, entre ellos los pertenecientes al SIM de la UNAM, que como ustedes recordarán se realiza en dos versiones: en la Casita de las Ciencias el último martes de cada mes y ahora en Tlatelolco, el último lunes de cada mes. Uno de estos artículos presenta una mirada crítica sobre los llamados Centros de C&T, CCT, que retomaremos en el Ch'ampay (problema) del presente boletín.

Cordialmente,

JULIÁN BETANCOURT M.

Director Museo de la Ciencia y el Juego

Facultad de Ciencias - Universidad Nacional de Colombia



1. La Evaluación en el Museo

Como se mencionó en la editorial, estamos iniciando un pequeño ciclo sobre **evaluación**, para este caso comenzaremos situándola desde el contexto de la **gestión del museo**.

Desde esta perspectiva, la evaluación en el museo se debe concebir en relación al contexto institucional en que se configura el museo, así como al entorno interinstitucional en donde ejerce su acción. Desde estos puntos de vista se hace necesario echar un vistazo muy rápido al problema de la gestión o manejo de este tipo de instituciones. En su libro Manual de gestión de museos (Editorial Ariel, 1998) Barry Lord y Gail Lord plantean que:

"...el propósito de la gestión de museos es facilitar la toma de decisiones que conducen a la consecución de la misión museo, al cumplimiento de su mandato y a la ejecución de sus objetivos a corto y largo plazo para cada una de sus funciones.

...¿Está realmente la gestión del museo facilitando la toma de decisiones que conducen a la consecución de la misión, el mandato y los objetivos a corto y largo plazo para todas sus funciones?"

El mandato se refiere a la "gama de cultura material (*e inmaterial*) por el cual asume unas determinadas responsabilidades". Es decir, es el campo de acción cultural que le da especificidad al museo y que suele demarcarse de acuerdo a disciplinas académicas, extensión geográfica, marcos cronológicos, relaciones con el entorno institucional.

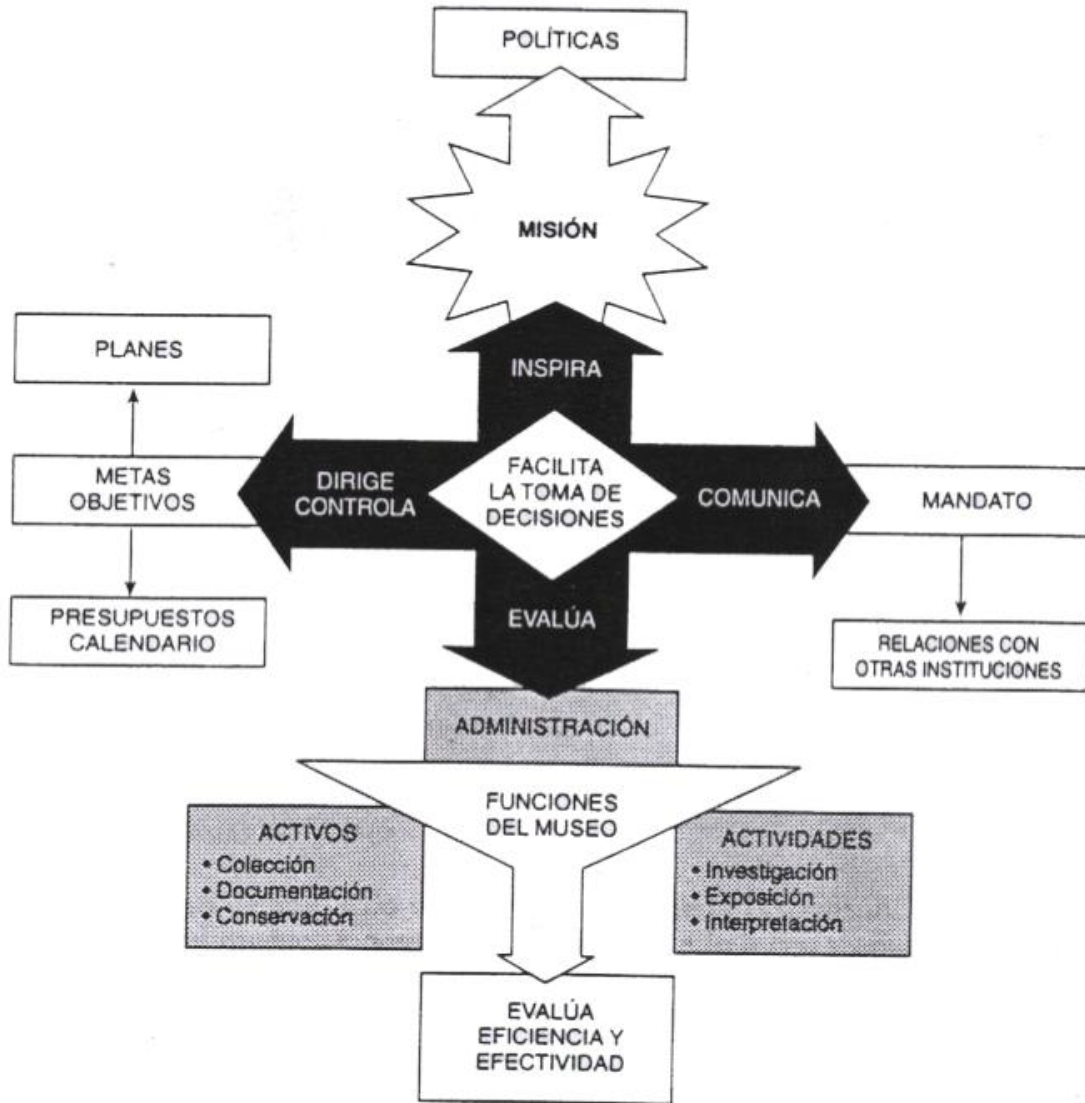
Como es conocido, los propósitos del museo se precisan a través de metas y objetivos. Siendo las metas cuestiones a lograr a largo plazo y necesariamente deben estar articuladas en un plan estratégico, plan director o plan maestro. Estos planes suelen construirse a través de políticas o estrategias básicas que desarrollan los propósitos misionales y a su vez establecen un horizonte alcanzable a un cierto plazo, digamos 5 años. Los logros a largo plazo de las políticas se expresan través de metas a corto plazo a través de objetivos que se pueden estructurar a través de un plan de acción con tareas y objetivos específicos.



De esta manera, la gestión se basa en procesos de planeación a distintos niveles y cuyos logros deben ser evaluados, siendo la evaluación una de las cinco funciones que según Lord y Lord debe desarrollar quien gestiona o está al mando de un museo:

- INSPIRAR, con sentido de la misión del museo
- COMUNICAR, el mandato del museo
- DIRIGIR, los esfuerzos hacia la consecución de las metas
- CONTROLAR, la consecución de los objetivos
- EVALUAR, el cumplimiento de las funciones del museo

Esto está sintetizado por los autores en el siguiente esquema:



La función de la gestión: resumen de la gestión de museos.

El esquema le permite a nuestros autores plantear una serie de preguntas básicas sobre el problema de la gestión del museo:



- ¿Está realmente la gestión del museo facilitando la toma de decisiones que conducen a la consecución de la misión, el mandato y los objetivos a corto y largo plazo para todas sus funciones?
- ¿Inspira realmente la gestión con sentido de la misión del museo al personal, a los voluntarios, a los amigos del museo, a los visitantes y a cualesquiera otros?
- ¿Se entienden bien el alcance y las limitaciones del mandato del museo?
- ¿Reflejan las relaciones del museo con otras instituciones una comprensión clara y completa de su mandato?
- ¿Se cumple plenamente el mandato y se comunica claramente tanto dentro del museo como hacia fuera?
- ¿Está la gestión conduciendo eficientemente al museo hacia la consecución de metas de largo alcance articuladas en planes coherentes con la misión del museo, sus políticas y su mandato?
- ¿Se transforman las grandes metas en objetivos mensurables de menor alcance?
- ¿Se controla la consecución de los objetivos anuales mediante un seguimiento del presupuesto y de otros planes de asignación de recursos?
- ¿Evalúa la gestión, la eficiencia y la efectividad del museo en el cumplimiento de sus funciones?

En el contexto del libro citado (Manual de gestión de museos) **La efectividad** mide hasta que punto los esfuerzos realizados alcanzan los resultados previstos los cuales han de haber sido cuantificados al máximo en el plan de trabajo previsto para cada función.

La eficiencia mide el efecto obtenido en relación al esfuerzo requerido en horas de trabajo por persona, en dinero, en espacio o en el uso de equipos e instalaciones.



A propósito de eficiencia y demás, en el artículo "Efectividad de los centros de ciencias" (ver Museolúdica No 3 en www.cienciayjuego.com) Jorge Padilla define eficiencia, efectividad y eficacia de la siguiente manera:

La eficiencia, rendimiento o productividad (Rendimiento = Productos/Insumos, es el grado al cual se utilizan bien los recursos para lograr los resultados)

La efectividad (el grado al cual el centro cumple su misión y su rol social, mediante sus aportaciones y beneficios a los usuarios)

La eficacia ($E = \text{Resultados reales} / \text{Resultados propuestos}$; es el grado al cual se logran los estándares u objetivos planeados)

Por esta vía, la de las tres E también podría visualizarse la gestión de un museo utilizando una amplia gama de indicadores que se construyen para evaluar precisamente el desempeño de la gestión de un museo.

En este breve paseo por la gestión de un museo se ha visto cómo la evaluación es una función básica de la gestión y una herramienta que permite precisar el desempeño del museo, de sus estrategias y sus políticas, hasta dónde se han logrado los propósitos misionales y se ha alcanzado el horizonte propuesto.



2. Ch´ampay (Problema):

El futuro del Museo. El Seminario de Investigación Museológica que coordina Luisa Fernanda Rico, en su ciclo de conferencias ha tocado un tema muy importante sobre el futuro de los centros de C&T, CCT. El ensayo de James M. Bradburne *Dinosaurs and white elephants: the science center in the twenty-first century*, ha sido distribuido como una de las lecturas del Seminario y que enviamos en este boletín. Para Bradburne los CCT nacen en el seno de los países occidentales y en el contexto de la llamada Guerra Fría, terminada esta con la caída del Muro de Berlín y la Cortina de Hierro. Según Bradburne los CCT pierden su nicho ecológico por decirlo de esa manera, entrado en un periodo de extinción debido a los rápidos cambios contextuales mundiales, a la escasez de fondos para su sostenimiento y a la competencia muy fuerte de más pequeñas y flexibles formas de comunicación y educación. En estas cuestiones fundamenta el mencionado autor la noción de los CCT como dinosaurios, es decir, una institución que no podrá sobrevivir largamente a los retos del nuevo milenio.

De otro lado, la noción de que los CCT son elefantes blancos la argumenta Bradburne en términos del alto costo de capital necesario relacionado con nuevos edificios y los servicios que ellos ofrecen, necesariamente ligados a una construcción de carácter especial que también conlleva altos costos de operación y de mantenimiento así como de renovación. Todo esto configura la noción de elefante blanco de Bradburne.

Por otro lado y desde una mirada más general, los museos tienen sus malestares ligados nuevamente a cambios de miradas y a una comprensión más amplia de lo que es el patrimonio cuya noción basada sólo en lo material va a ampliarse a especímenes vivos de tal forma que en la noción de museo van a ser tenidos en cuenta zoológicos, acuarios y jardines botánicos. Igualmente van a ser aceptados como museos los planetarios y centros de ciencia y tecnología. Finalmente el ICOM incorpora en su definición al patrimonio material e inmaterial, sin embargo en un altísimo porcentaje las acciones y normas tienen que ver con el patrimonio material. Para muchos, el ascenso de los museos que trabajan con base en el patrimonio



inmaterial se ve como una intromisión, y no merecen ser tenidos como museos, son simples centros de interpretación.

¿Cuál es el futuro del museo? ¿Qué podemos entender como el postmuseo? Si se mira un poco la perspectiva de Bradburne, el nicho cultural que posibilitó el surgimiento del museo fue la modernidad ¿qué pasará con el museo en la postmodernidad? Estas preguntas nos dicen que desde varias perspectivas debemos reflexionar sobre nuestras instituciones y su futuro como tal.



3. Dengo (Noticias)

a. Seminario de Investigación

Por ser un espacio tan importante para la formación museológica, es importante para nosotros continuar anunciando las diferentes sesiones que programa el Seminario de Investigación Museológica SIM.



Para este caso les contamos que las sesiones que se realizaron en el mes de julio fueron el 30 de julio y el 31 de julio respectivamente. De esta manera la sesión del lunes 30 de julio se realizó en Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en la cual se trató el tema "**los Guías en el Museo**" realizada por Patricia Aguilera Jiménez. Y en la sesión del 31 de Julio el tema fue "**Centros de Ciencia ¿un modelo expositivo agotado?**" por **Elisa Espinoza Contreras**.

Junto a este Chasqui, enviamos los artículos correspondientes a estas sesiones. En primera instancia tenemos el ensayo de James M. **Bradburne Dinosaurs and white elephants: the science center in the twenty-first century**, donde el autor habla sobre el origen de los Centros de Ciencia y Tecnología y reflexiona sobre el futuro de estos. Los otros artículos son **Museums, Teaching and Learning** de Frank Oppenheimer, realizado en 1981 y el artículo titulado: Museo de Ciencia y Contextos Culturales de Sally Duensing y traducido por **Lurdes Asiain y Rebeca Mejía Arauz**.

Para conocer más sobre las actividades del Seminario pueden ingresar a www.simuseo.net y www.facebook.com/simuseo



b. III Festival de Teatro Ciencia

Gracias a un convenio entre la Universidad de La Punta (ULP) y el Ministerio de Turismo de la Provincia, se realizará el III Festival de Teatro y Ciencia que será ofrecido por la casa de estudios entre el 8 y el 11 de agosto.



Durante el festival se presentarán obras realizadas por compañías teatrales de distintos puntos del país y dos obras realizadas por alumnos escuelas de la provincia, que fueron seleccionadas en un certamen de obras organizado por la ULP.

Este festival busca incentivar a los niños y jóvenes de toda la provincia para que se interesen por el descubrimiento del mundo natural y la ciencia a través del lenguaje del teatral.

Para mayor información pueden ingresar a <http://www.ulp.edu.ar>

Sitios WEB de Interés

❖ ***Fundación ILAM***



En nuestro boletín anterior presentamos algunos sitios WEB de interés para nuestros colegas. En este caso retomamos el tema de la fundación ILAM, para invitarlos a obtener más información sobre los talleres de la Fundación.

En este caso el ILAM presenta el taller **Museos del Siglo XXI: Nuevas Tecnologías aplicadas**, que se realizará entre el 10 de agosto y el 21 de septiembre.

EL CORREO DE LOS CHASQUIS



RED LILIPUT

ESCUELA LATINOAMERICANA DE MUSEOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

NODO ANDES RED- POP

Para más información sobre costos y demás condiciones visitar la página www.ilam.org o solicitar información al correo info@talleresilam.org.

